

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Работа с родителями по формированию сенсорной культуры детей 4-5 лет»

Мухитдиновой Елены Николаевны, Гиздуллиной Лилии Исмаиловны,
учителей – дефектологов МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 193
«Планета будущего»

Методическая разработка «Работа с родителями по формированию сенсорной культуры детей 4-5 лет» предназначена педагогам для организации и проведения мероприятий, направленных на формирование компетенций родителей дошкольников в аспекте познавательного развития и воспитания культуры поведения детей.

Новизна методической разработки состоит в том, что родитель использует педагогические приемы организации игровой ситуации в условиях семейного образования. Системность, возрастная адекватность, учет индивидуальных особенностей детей при подборе содержания игр и упражнений обеспечивает доступность и эффективность взаимодействия родителей с детьми.

Материал, представленный в методической разработке способствует оптимизации взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями, расширению содержания Программы воспитания. Содержание методической разработки включает теоретический, методический и практический материал, расширяющий образовательную область «Познавательное развитие» с учетом Федеральной образовательной программы, описывает особенности и алгоритм работы по формированию сенсорной культуры. Дидактический материал составлен на основе игр и форм, предложенных Л.А. Венгером, с авторскими элементами.

Использование методической разработки в работе поможет педагогу повысить мотивацию, активность родителей, уточнить образовательные, воспитательные и развивающие задачи, содержание последующих мероприятий, характер использования методов и приемов формирования сенсорной культуры дошкольников.

Использование в своей педагогической практике разработки способствует развитию форм и методов работы с родителями, готовности к сотрудничеству, развитию совместной игровой деятельности детей и взрослых.

Методическая разработка «Работа с родителями по формированию сенсорной культуры детей 4-5 лет» может быть рекомендована педагогам к использованию с родителями детей дошкольного возраста при реализации образовательной программы ДОО.

Рецензент:

старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»
«08» сентября 2023 г.

Л.Г. Самоходкина



Методическая разработка
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Автор-составитель:

Гиздуллина Лилия Исмаиловна

учитель- дефектолог;

Мухитдинова Елена Николаевна

учитель- дефектолог;

Краснодар 2023

Оглавление

стр.

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| 1. Родителям о сенсорной культуре детей 4-5 лет..... | 7 |
| 2. Игры и упражнения для детей 4-5 лет по развитию сенсорной культуры.. | 21 |
| 3. Формы работы с родителями в условиях ДОО..... | 49 |
| Литература | 51 |

Пояснительная записка

Знакомство детей с цветом, формой, величиной, размером окружающих объектов происходит на протяжении всего периода дошкольного детства. И в каждом возрасте имеются свои особенности формирования представлений о сенсорных эталонах. В данной методической разработке рассматривается значимость и содержание работы по формированию сенсорной культуры детей 4-5 лет.

Цель методической разработки: формировать у педагогов и родителей компетенции в области развития сенсорной культуры детей 4-5 лет.

Задачи:

- 1) расширить представления педагогов и родителей об особенностях сенсорного развития детей 4-5 лет;
- 2) уточнить задачи по формированию сенсорной культуры детей 4-5 лет;
- 3) совершенствовать навыки организации игровой деятельности по формированию сенсорной культуры детей 4-5 лет;
- 4) повысить активность педагогов в организации мероприятий с родителями детей.

Для достижения перечисленных задач в содержании представлен материал для педагогов, который они могут использовать при совершенствовании системы работы с родителями.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Мон-тессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и

психологии (Е. И. Тихеева, А. В. Запорожец, А. П. Усова, Н. П. Сакулина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В детском саду ребенок обучается рисованию, лепке, конструированию, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов, их учета и использования. Так, для того чтобы получить в рисунке сходство с изображаемым предметом, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы, цвета. Конструирование требует исследования формы предмета (образца), его строения. Ребенок выясняет взаимоотношения частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить отчетливые представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине. При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух - точное дифференцирование речевых звуков - и зрительное восприятие начертания букв. Эти приемы легко можно было бы умножить.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Исследования, проведенные советскими психологами, показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в 1 классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, в построении рисунка, неточности в изготовлении поделок на уроках ручного труда. Случается, что ребенок не может воспроизводить образцы движений на занятиях физической культурой.

Но дело не только в том, что низкий уровень сенсорного развития резко снижает возможность успешного обучения ребенка. Не менее важно иметь в виду значение высокого уровня такого развития для человеческой деятельности в целом, особенно для творческой деятельности. Важнейшее место в ряду способностей, обеспечивающих успехи музыканта, художника, архитектора, писателя, конструктора, занимают сенсорные способности, позволяющие с особой глубиной, ясностью и точностью улавливать и передавать тончайшие нюансы формы, цвета, звучания и других внешних свойств предметов и явлений. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемом в ранние периоды детства.

Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой.

Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М. Монтессори. Однако она считала, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств ребенка в различении формы, цвета, величины и других свойств предметов. Такая точка зрения была ошибочной, она не учитывала, что развитие ребенка коренным образом отличается от развития детенышей животных. Ребенок развивается путем «социального наследования», которое, в отличие от

наследования биологического, предполагает не упражнение врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта. Сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей).

В разработке предложены игры по развитию сенсорной культуры детей 4-5 лет: Воздушные шары; Спрячь мышку; Какие бывают фигуры? Подбери фигуру; Три квадрата; Башня; Подбери по цвету; Лебедушка; Подбери по форме; Кому какая форма? Что там? Лесенка; Живое домино; Окраска воды; Найди предмет такой же формы; Построим лесенку; Соберем пирамидку; Украсим елочку; У кого какое платье? Геометрическое лото; Найди такое же колечко; Сделаем столбики; Сбор фруктов; Орнамент; Лото «Цвет и форма».

1. Родителям о сенсорной культуре детей 4-5 лет

Материал для консультаций, буклетов, памяток для родителей детей 4-5 лет

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведениями искусства - музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь-то и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о *сенсорных эталонах* - общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы - геометрические фигуры, величины - метрическая система мер. Свои виды эталонов имеются в слуховом восприятии (это фонемы родного языка, звуковысотные отношения), свои - во вкусовом, обонятельном восприятии.

Усвоение сенсорных эталонов - длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон - это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство (как иногда считают не слишком искусные педагоги). Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях. Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов - это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ.

В настоящем пособии речь идет о воспитании сенсорной культуры детей в области восприятия формы, величины и цвета. Ознакомление с этими свойствами составляет основное содержание сенсорного воспитания в детском саду. И это естественно, так как именно форма, величина и цвет имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности. Правильное восприятие формы, величины, цвета необходимо для успешного усвоения многих учебных предметов в школе, от него зависит и формирование способностей ко многим видам творческой деятельности. Что касается сенсорного воспитания в области слухового восприятия, то оно в настоящее время не выделено в особую область, являясь составной частью работы по развитию речи, обучению грамоте и музыкальному воспитанию дошкольников.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры.

На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов. Когда у малыша начинают формироваться хватательные движения, к этой задаче присоединяется еще одна - необходимо помочь ребенку приспособить хватательные движения к форме предмета, его величине и положению в пространстве. Постепенно такое приспособление приведет к тому, что эти свойства начнут приобретать для малыша определенное значение («маленькое» - это то, что можно схватить одной рукой, «большое» - двумя руками, «круглое» - то, что охватывается всей ладонью, «квадратное» - то, что берется пальцами, обхватывающими предмет с двух сторон, и т. п.).

Сенсорное воспитание в этот период - основной вид воспитания вообще. Обеспечивая приток все новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития ребенка. Известно, что в

условиях ограниченности притока впечатлений младенцы испытывают «сенсорный голод», ведущий к значительным задержкам общего развития.

На втором-третьем году жизни задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя ребенок раннего возраста еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребенка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств - шестью цветами спектра (голубой цвет следует исключить, так как дети плохо отличают его от синего), белым и черным цветом, с такими формами, как круг, квадрат, овал, прямоугольник.

В практике дошкольного воспитания еще встречается устаревшая тенденция знакомить детей раннего возраста с двумя-тремя цветами и формами и требовать запоминания и правильного употребления детьми их названий. Современные исследования говорят о том, что такое обучение мало способствует сенсорному развитию ребенка, резко ограничивая круг получаемых им представлений о свойствах предметов. Более того, заучивание отдельных разновидностей свойств ведет к тому, что дети перестают обращать внимание на другие их разновидности. В результате возникают своеобразные ошибки восприятия: если ребенок знает, например, желтый цвет, но не знает оранжевого, то он ошибочно воспринимает оранжевый как желтый.

Знакомя детей с различными свойствами предметов, не следует добиваться запоминания и употребления их названий. Главное, чтобы ребенок умел учитывать свойства предметов во время действий с ними. И не беда, если треугольник он будет при этом называть «угольником» или «крышей». Взрослый, занимаясь с детьми, употребляет названия форм и цветов, но не требует этого от воспитанников. Достаточно, чтобы дети научились правильно понимать слова: «форма», «цвет», «такой же». Исключение здесь составляет ознакомление с величиной предметов. Величина не имеет «абсолютного» значения. Она воспринимается только в сравнении с другой величиной.

Предмет оценивается как *большой* по сравнению с другим предметом, который в этом случае является *миленьким*. И это отношение может быть зафиксировано только в словесной форме.

Чтобы привлечь внимание ребенка раннего возраста к свойствам предметов, выработать устойчивые представления об этих свойствах, целесообразно организовать такие действия с предметами, при которых для получения нужного результата требуется сопоставить предметы по форме, величине, установить их совпадение или несовпадение. Такое сопоставление вначале дети не могут выполнить зрительно. Поэтому им предлагают накладывать предметы друг на друга, чтобы сравнить по форме и величине, прикладывать их вплотную друг к другу, сравнивая цвета. От внешних приемов сопоставления дети постепенно переходят к сопоставлению на глаз. Это дает им возможность устанавливать тождество и различие по внешним свойствам и между такими предметами, которые нельзя наложить друг на друга или приложить вплотную (например, между объемными предметами).

Дети третьего года жизни уже могут выполнять элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики, нанесение цветowych пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). Но при этом они мало учитывают свойства отображаемых вещей и используемого материала, так как не понимают их значения и не фиксируют внимания на них. Поэтому, обучая малышей выполнять простейшие продуктивные задания, необходимо добиваться того, чтобы каждый ребенок усвоил, что форма, величина, цвет - постоянные признаки предметов, которые нужно учитывать при выполнении самых различных действий. К трехлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного воспитания ребенка, и далее начинается организация систематического усвоения им сенсорной культуры.

Начиная с 3 лет основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования.

Сенсорными эталонами области восприятия цвета служат так называемые *хроматические* («цветные») цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и *ахроматические* цвета - белый, серый, черный.

Хроматические цвета расположены в спектре в строгой последовательности от красного к фиолетовому в зависимости от длины световой (электромагнитной) волны. Смешение двух цветов, лежащих в спектре не подряд, дает промежуточный между ними цвет, а смешение соседних цветов - оттенок (красно-оранжевый, желто-зеленый и др.). Хроматические цвета делятся на две группы - теплых (от красного до желтого) и холодных тонов (от зеленого до фиолетового). Каждый хроматический цвет или оттенок цветового тона имеет определенную светлоту и насыщенность. *Светлота* - это степень близости данного цвета (оттенка) к белому, а *насыщенность* - степень его чистоты, т. е. примеси к данному цвету серого цвета той же светлоты.

Вначале у детей формируют представления о хроматических цветах, белом и черном цвете, создают условия, способствующие усвоению названий цветов. На первых порах целесообразно, как и в раннем детстве, вводить не семь, а шесть цветовых тонов, исключив голубой, который усваивается с трудом (в быту и взрослые обычно путают синий и голубой цвета и называют голубыми светлые оттенки синего). Знакомство с голубым цветом лучше перенести на более поздний период, когда дети получают представление об оттенках, о расположении цветовых тонов в спектре и их делении на группы теплых и холодных. Знакомство с оттенками дает возможность сопоставить светло-синий и голубой цвета, установив их различие, а усвоение спектральной последовательности позволяет определить голубой цвет как находящийся между зеленым и синим. При ознакомлении детей с оттенками цветовых тонов целесообразно рассматривать отдельно их светлоту и насыщенность. В окраске реальных предметов светлота и насыщенность изменяются обычно одновременно, создавая различную яркость цвета. В

обиходе, когда обозначают оттенки цвета, указывают обычно на их светлоту (темно-зеленый, светло-желтый), имея в виду яркость. Поэтому вполне достаточно, если дети усвоят изменяемость цветовых тонов по светлоте и соответствующие названия оттенков. Здесь следует иметь в виду, что некоторые светлотные оттенки имеют в быту особые названия (светло-красный называется розовым). Употребление детьми таких названий вполне допустимо (кроме неверного называния светло-синего цвета голубым), но дети при этом должны знать и правильное название. Это относится в еще большей степени к названиям оттенков по цветовому тону (т. е. занимающих промежуточное положение между соседними цветами спектра). Почти все они имеют в быту «опредмеченные» названия (лимонный, сиреневый и т. п.).

Эталонами формы служат геометрические фигуры. Ознакомление с ними в рамках воспитания сенсорной культуры отличается от изучения этих фигур в процессе формирования элементарных математических представлений. Усвоение эталонов формы предполагает знакомство с квадратом, прямоугольником, кругом, овалом, треугольником. Позднее может быть введена также форма трапеции. Однако во всех случаях имеется в виду умение узнавать соответствующую форму, называть ее и действовать с нею, а не производить ее анализ (указывать количество и величину углов, сторон и т. п.). Прямоугольник и квадрат, овал и круг даются детям как отдельные фигуры вне их соотношения, устанавливаемого геометрией (т. е. квадрат не рассматривается в качестве частного случая прямоугольника).

Разновидности геометрических форм, с которыми следует знакомить детей - это овалы с разным соотношением осей и прямоугольники, различающиеся по соотношению сторон («короткие» и «длинные»), а также прямоугольные, остроугольные и тупоугольные треугольники (дети должны различать эти разновидности на глаз, различия треугольников по величине углов им не сообщаются, а названия разновидностей не даются).

Важное значение имеет вопрос о целесообразности использования при обучении детей в качестве эталонов плоскостных и объемных геометрических

фигур. Плоскостные фигуры являются более обобщенными по сравнению с объемными. Они отображают наиболее существенную для восприятия сторону формы предмета - его контур и могут быть использованы в качестве образцов при восприятии формы и объемных и плоскостных предметов. Так, круг выражает особенности формы мяча и тарелки. Это дает основание использовать, в процессе сенсорного воспитания в качестве эталонов формы именно плоскостные фигуры. Введение же наряду с ними объемных фигур (шара, куба и др.) может вызвать лишь дополнительные трудности.

Особый характер носят эталоны величины. Поскольку величина - относительное свойство, ее точное определение производится при помощи *условных мер*. Отличие этих мер от геометрических форм состоит именно в их условности. Система мер сознательно устанавливается людьми, причем за основу может быть принята в принципе любая произвольная единица, в то время как геометрические фигуры являются отвлечением от формы реальных предметов. Усвоение системы мер и способов их использования - особая задача, требующая определенной математической подготовки и не входящая в программу дошкольного обучения. Но в области восприятия мы далеко не всегда пользуемся метрической системой (хотя ее применение вполне возможно).

Величина предмета обычно устанавливается в зависимости от места, занимаемого им в ряду однородных предметов. Так, большая собака - это собака, которая больше большинства других собак. Но при этом она намного меньше маленького слона. Таким образом, в качестве эталонов величины выступают представления об *отношениях* по величине между предметами, обозначаемые словами, указывающими на место предмета в ряду других («большой», «маленький», «самый большой» и т.д.). Усложнение этих представлений заключается в постепенном переходе от сравнения двух-трех предметов к сравнению многих предметов, образующих ряд убывающих или возрастающих величин. Сенсорное воспитание тесно переплетается здесь с

развитием мышления ребенка. Специальные исследования показали, что эта задача вполне посильна для дошкольника.

Перейдем к вопросу об ознакомлении детей с системами сенсорных эталонов. Сначала дошкольников знакомят с основными образцами, а позднее - с их разновидностями. Важно, чтобы взрослый, показывая и называя их, предлагал детям задания, направленные на сопоставление разных эталонов между собой, подбор одинаковых, закрепление каждого эталона в памяти. В момент действий с эталонами от дошкольников требуется запоминание и использование их названий. Это закрепляет представления о каждом эталоне и дает возможность выполнять действия по словесной инструкции.

Знакомство с каждым видом эталонов имеет свои особенности, поскольку с разными свойствами предметов могут быть организованы разные действия. Дети лучше запоминают цвета спектра и особенно их оттенки, если получали их самостоятельно (например, получали все более бледные оттенки при разведении красок). Знакомя детей с геометрическими формами и их разновидностями, педагог обучает их приему обведения контура с одновременным зрительным контролем за движением руки, а также сопоставлению фигур, воспринимаемых зрительно и осязательно. Формированию представлений о величине способствует выстраивание предметов в ряды убывающей или нарастающей величины. При этом сначала ребенок ориентируется на общую форму образца, а потом начинает осознавать отношения между элементами (каждый следующий элемент больше или меньше предыдущего).

Представления об основных разновидностях цвета, формы, о соотношениях величин, которые дети усваивают, становятся сенсорными эталонами и применяются в качестве образцов при обследовании разнообразных предметов.

Ребенок должен научиться воспринимать цвет конкретных предметов, применяя полученные представления о хроматических и ахроматических цветах, а позднее - и об их оттенках. Это довольно легко, когда предметы

имеют сравнительно чистый цвет, но становится значительно труднее, если этот цвет сложен, содержит элементы разных цветовых тонов, причем выраженных в разной степени (цвет морской волны, кофейный, бордовый и т.п.).

Дошкольников учат группировать предметы, различающиеся по форме, величине, назначению, но имеющие одинаковый цвет. Далее вырабатывают умение группировать предметы, имеющие одинаковый цвет, представленный разными оттенками. После этого осуществляется переход к выделению и узнаванию оттенков.

Более сложным является обучение детей обследованию формы предметов. Прежде всего возникает необходимость отделить геометрические фигуры от других предметов, придать им значение образцов. Это достигается тем, что каждую фигуру сравнивают с рядом предметов сходной с ней формы, предметы (или их изображения) группируются вокруг соответствующих фигур. Затем осуществляется переход к словесному обозначению формы предметов («круглый», «квадратный», «овальный» и т.п.). Однако немногие предметы имеют простую форму, приближающуюся к той или иной геометрической фигуре. В большинстве случаев форма предметов более сложна: в ней можно выделить общие очертания, форму основной части, форму и расположение более мелких (второстепенных) частей, наконец, отдельные дополнительные детали.

При обследовании предмета детей приучают к соблюдению строгой последовательности осмотра по определенной схеме. Этому порядку должно соответствовать и словесное описание формы. На всех этапах обучения действиям по обследованию формы может использоваться прием, обведения детьми контура предмета и его частей. Он помогает сопоставлению обводимой формы с усвоенными эталонами.

При сравнении предметов по величине происходит развитие *глазомера*. Для совершенствования глазомера необходимо учить детей решению все более сложных глазомерных задач. Простой глазомерной задачей, доступной

для детей трех лет, является выбор на глаз большего (или меньшего) предмета из двух, затем - выбор предмета по образцу (когда из двух предметов нужно выбрать на глаз тот, который равен третьему). Еще сложнее произвести глазомерное «сложение» - подобрать на глаз два предмета, которые по своей суммарной величине равны третьему. Наконец, на протяжении дошкольного возраста дети могут научиться соизмерять на глаз не только величины отдельных предметов, но и отношения между ними, т. е. овладеть зрительной оценкой пропорций. В процессе обучения детей способам обследования величины предметов полезно научить их пользоваться простейшей меркой, выступающей в качестве промежуточного средства при переходе от прикладывания соизмеряемых предметов друг к другу к глазомерному действию. Так, выбирая предмет, равный образцу, ребенок измеряет образец полоской бумаги, а затем по этой мерке отыскивает предмет нужной величины. Освоение действий с меркой подводит детей к последующему применению общепринятой системы мер.

Особые трудности для детского восприятия возникают в тех случаях, когда требуется оценить сочетание цветов, форм, величин, составляющее сложную структуру.

Восприятие сочетаний, связанное с выделением элементов, из которых они состоят, и связей между элементами, называется *аналитическим*.

Недостаточно уметь точно воспринимать отдельные цвета и оттенки. В природе и произведениях искусства цвета находятся в сложных и разнообразных сочетаниях. Ребенка нужно научить обследовать эти сочетания, улавливать определенный ритм в расположении отдельных цветовых тонов, отличать сочетания теплых цветов от сочетаний холодных.

Глубокое восприятие формы предполагает умение зрительно раздробить предмет на отдельные элементы, соответствующие тем или иным геометрическим образцам, и определить соотношение этих элементов между собой.

Аналитическое восприятие величины связано не с выделением и объединением частей сложного целого, а с выделением разных измерений величины предмета - длины, ширины, высоты. Но нельзя длину или ширину отделить от самого предмета. Поэтому правильным путем является сопоставление предметов по данным измерениям. При этом нельзя забывать, что сами измерения предмета носят относительный характер: их определение зависит от его положения в пространстве.

Таким образом, можно выделить основные задачи в сенсорном воспитании детей от рождения до 6 лет.

На первом году жизни это обогащение ребенка впечатлениями. Следует создать для малыша условия, чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины.

На втором-третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

Начиная с четвертого года жизни у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий.

Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины.

На основе этих задач разработана система дидактических игр и упражнений, предложенная в данной книге.

Несмотря на то, что предлагаемые игры и упражнения представляют собой систему, в зависимости от конкретных условий их можно использовать по выбору: заменять отдельные игры и упражнения другими аналогичными.

Особо важным является вопрос связи сенсорного воспитания, осуществляемого при помощи предлагаемой системы, с сенсорным воспитанием, проводимым при обучении продуктивным видам деятельности (рисование, лепка и др.). Продуктивные виды деятельности начинают складываться на третьем году жизни ребенка, но обучение в этом возрасте еще не занимает значительного места. Поэтому для детей раннего возраста еще нет смысла разграничивать продуктивную деятельность и дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию.

Начиная с трех лет обучение продуктивным видам деятельности приобретает систематический и планомерный характер. Каждый вид продуктивной деятельности предъявляет свои требования к детскому восприятию и способствует его развитию. Что же касается предлагаемой системы игр и упражнений, то она, не дублируя продуктивных заданий, нацелена на формирование способов восприятия, помогающих развитию любой продуктивной деятельности.

Содержащиеся в книге рекомендации по сенсорному воспитанию детей первого года жизни могут быть использованы как воспитателями ясельных групп детского сада, так и родителями. Все они не требуют сложных материалов, предполагают индивидуальную работу с ребенком и вполне доступны для реализации в домашних условиях.

Для каждой игры, включенной в этот раздел книги, указаны нижние возрастные границы ее использования. Однако в зависимости от конкретных особенностей развития и воспитания ребенка эти границы могут существенно сдвигаться.

Игры-занятия для детей раннего возраста (второй и третий год жизни) предложены по степени возрастающей трудности, что соответствует программе детского сада.

Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию для детей 3-5 лет сгруппированы по возрастным группам, а для каждой группы - по видам внешних свойств предметов, с которыми работают дети (форма, величина, цвет, сочетания разных свойств). Рекомендуемая последовательность их использования указана в специальном перечне. Однако эта последовательность не является обязательной. Воспитатель должен творчески подходить к использованию предлагаемых дидактических игр и упражнений, связывая их с общей системой сенсорного воспитания. Важно только перемежать задания, предусматривающие работу с разными свойствами предметов. В противном случае существует опасность фиксировать внимание детей на выделении одного из свойств в ущерб другим.

Большая часть игр и упражнений для дошкольных групп, начиная со второй младшей, построена таким образом, что может проводиться одновременно со всей группой. Это дает возможность использовать их на занятиях по ознакомлению с окружающим.

Многие из предлагаемых игр можно проводить и вне занятий, в свободной деятельности детей. Отдельные игры типа лото и домино предназначены только для использования вне занятий.

Следует особо подчеркнуть, что доступность и полезность для детей каждого вида заданий определяется не столько возрастом, сколько предварительной подготовкой, которую получили дети. Поэтому система заданий может быть «сжата» или «растянута» в зависимости от конкретных условий работы по сенсорному воспитанию в данном детском учреждении.

Первоначальная экспериментальная апробация показала, что предлагаемая система игр и упражнений дает хорошие результаты, если охватывает все возрастные группы детского сада, включая подготовительную к школе группу (детей седьмого года жизни). Однако в дальнейшем было

установлено, что при более концентрированном проведении работы по сенсорному воспитанию реализация всей системы может быть вполне успешно завершена уже в старшей, группе. Вариант распределения заданий по возрастам, предлагаемый в настоящем пособии, явился результатом многолетних исследований и может рассматриваться как оптимальный при обычных условиях воспитания детей в детском саду.

2. Игры и упражнения для детей 4-5 лет по развитию сенсорной культуры

Игры и упражнения, предлагаемые для детей четвертого года жизни, рассчитаны главным образом на первоначальное ознакомление с шестью цветами спектра, пятью геометрическими формами, отношениями трех-пяти однородных объектов по величине. Важно, чтобы дошкольники получили четкие представления об этих свойствах, научились их узнавать в разных ситуациях и вариантах (что предполагает обобщение цвета, формы, отношения величин).

В разработке предложены игры по развитию сенсорной культуры детей 4-5 лет:

- Воздушные шары;
- Спрячь мышку;
- Какие бывают фигуры?
- Подбери фигуру;
- Три квадрата;
- Башня;
- Подбери по цвету;
- Лебедушка;
- Подбери по форме;
- Кому какая форма?
- Что там?
- Лесенка;
- Живое домино;
- Окраска воды;
- Найди предмет такой же формы;
- Что лежит в мешочке?
- Построим лесенку;
- Соберем пирамидку;
- Украсим елочку;

- У кого какое платье?
- Геометрическое лото;
- Найди такое же колечко;
- Сделаем столбики;
- Сбор фруктов;
- Орнамент;
- Лото «Цвет и форма».

Особое внимание в этом возрасте уделяется усвоению и правильному употреблению названий свойств предметов (цвета, формы, величины). Часть заданий направлена на то, чтобы научить детей применять полученные представления при обследовании и обозначении свойств реальных вещей.

После ознакомления с шестью цветами спектра дошкольники начинают знакомиться со светлотными оттенками цветов. Воспитатель заботится о том, чтобы представления детей о цветах спектра уточнялись и обобщались (любой цвет может иметь разные оттенки).

Ознакомление детей второй младшей группы с величиной предполагает, кроме усвоения отношений величин, развитие глазомера - умения подбирать на глаз предметы одинаковой величины.

Таким образом, все предполагаемые задания можно разделить на следующие типы:

1) задания, направленные на формирование представлений о шести цветах, пяти формах, отношениях трех-пяти величин и усвоение соответствующих названий;

2) задания на использование усвоенных представлений для обследования и обозначения свойств реальных предметов;

3) задания на формирование представлений о светлотных оттенках (два оттенка каждого цвета);

4) задания на развитие глазомера.

Желательно, чтобы при выборе игр и упражнений воспитатель использовал указанные типы заданий.

Кроме названных заданий рекомендуется два комплексных, при выполнении которых необходимо учитывать одновременно два свойства предметов: форму и цвет. В большинстве предшествующих игр и упражнений детям предлагалось целиком сосредоточиться лишь на одном свойстве предметов, отвлечься от других свойств. В раннем возрасте это действительно необходимо для полноценного усвоения представлений о каждом свойстве. Но в дальнейшем ребенок должен научиться видеть все свойства предмета, ориентироваться на любое из них или на два-три одновременно в зависимости от стоящей перед ним задачи. Выработка такого умения и является целью комплексных заданий. Той же цели служит и последовательность предлагаемых детям игр и упражнений.

Как уже говорилось выше, детей знакомят с разными свойствами предметов, чередуя их. Большая часть игр и упражнений рассчитана на работу со всей группой одновременно. Для этого требуются некоторые дополнительные материалы.

Для многих игр мы предлагаем пользоваться раздаточными фланелеграфами. Их можно легко изготовить из листа фанеры, который вставляется во фланелевый мешочек (четвертая сторона мешочка зашивается снаружи). Материал, который используется для работы с фланелеграфом, выполняется из тонкого картона или плотной бумаги, с обратной стороны подклеивается марля или замшевая бумага, чтобы материал удерживался на фланелеграфе.

Мелкие раздаточные материалы рекомендуется раскладывать на металлических или пластмассовых подносиках или тарелочках.

Для упражнений с разведением красок в воде лучше всего использовать небольшие баночки из бесцветного стекла.

Воздушные шары

Дидактическая задача. Познакомить детей с шестью цветами путем подбора по образцу. Словарь: названия шести цветов спектра - «красный», «оранжевый», «желтый», «зеленый», «синий», «фиолетовый».

Материал. Демонстрационный: фланелеграф, узкие полоски бумаги или картона (15X0,5 см) шести цветов. Шесть кругов таких же цветов (диаметр 10 см). Это ниточки и шарики (цв. табл. 12). Раздаточный: полоска белой бумаги с наклеенными цветными полосочками - ниточками в спектральном порядке, шесть кружков тех же цветов.

Руководство. Взрослый сообщает детям, что они будут играть в игру «Воздушные шары»: «Дети, у нас есть воздушные шарики разных цветов и ниточки *таких же* цветов. Сейчас на фланелеграфе появятся ниточки (размещает на равных расстояниях вертикально шесть полосок в спектральной последовательности, называя их цвета). А теперь привяжем к каждой ниточке по шарик *такого же* цвета». Берет один из шариков и прикладывает к ниточке того же цвета. После этого двое-трое детей по очереди «привязывают» остальные шарики и называют цвет каждого. Если ребенок затрудняется, взрослый помогает ему, хвалит: «Вот как у Тани хорошо получилось - *синий* шарик привязан к *синей* ниточке» и т. п.

Затем быстро раскладывается раздаточный материал (кружочки на подносиках), и ребята самостоятельно проделывают ту же работу. Воспитатель проходит по рядам и предлагает исправить допущенные ошибки.

Спрячь мышку

Дидактическая задача. Закреплять у детей представления о шести цветах. Словарь тот же, что в предыдущем задании.

Материал. Демонстрационный: листочки бумаги шести цветов (20 X 15 см), посередине белый квадрат (8X8 см), на котором нарисована мышка (мышкин домик), квадраты тех же шести цветов- дверцы (10X10 см), большая мягкая игрушка - кошка. Раздаточный: такой же материал меньшего размера - цветные листы 10X8 см, белые квадраты на них 5X5 см, цветные квадраты 6 X 6 см (цв. табл. 12).

Руководство. Взрослый говорит детям, что они будут играть в игру «Спрячь мышку»: «Сначала мы вместе научимся в нее играть. У меня мышкины домики (расставляет три домика на демонстрационной доске, рядом

кладет шесть квадратов всех цветов). Видите, в окошки выглядывают мышки. Чтобы спрятать мышку, надо закрыть окошко дверцей-квадратиком того же цвета, что и домик, а то придет кошка, увидит, где окошко, откроет его и съест мышку». Вызывает по очереди трех детей и предлагает им «закрыть окошко» (прикалывает булавками цветные квадраты), выясняет, все ли окошки хорошо закрыты. Если кто-либо допустил ошибку, вызывает ребенка для ее исправления. «Теперь никто не видит окошки?» Достает спрятанную раньше кошку, которая идет «ловить мышей»: «Пойду поищу, где здесь живет мышка. Дети, вы не видели мышку?» Кошка уходит, не найдя мышку.

Детям раздается по одному листочку - «мышкиному домику» (сидящим рядом следует давать листочки разных цветов) и по шесть квадратов всех цветов. «А теперь вы спрячете своих мышек, пока кошка спит. Выберите из квадратов, которые лежат на ваших подносиках, квадрат такого же цвета, как домик вашей мышки».

Когда все дети выполняют задание, кошка снова «идет на охоту». Воспитатель крадущимся шагом с кошкой в руках проходит по рядам и смотрит, у кого мышка «плохо спряталась». При этом надо дать возможность детям, которые ошиблись, исправить положение, пока кошка не приблизилась к ним. Если ошибка не исправлена, кошка забирает у ребенка листочек с мышкой.

В конце игры подводится итог: «Все сегодня очень хорошо играли, все спрятали своих мышек, только некоторые ребята (называет имена) ошиблись (указывает, какие именно ошибки были допущены). В следующий раз они обязательно хорошо спрячут мышек».

При повторном проведении игры детям раздается по три «домика». Сидящим рядом детям даются листочки разных цветов.

Подбери по цвету

В а р и а н т 1

Дидактическая задача. Закреплять представления о шести цветах. Научить детей выделять цвета, отвлекаясь от других признаков предметов (формы, величины, функционального назначения).

Материал. У каждого ребенка карточка (30X 20 см), разделенная на шесть клеток (10 X Ю см) разных цветов; мелкие картонные силуэты игрушек - по одному каждого цвета (цв. табл. 13).

Руководство. Взрослый: «Дети, мы будем играть в игру «Подбери по цвету». У вас есть коврики из разноцветных клеток. Посмотрите, какие у вас игрушки. Что это? (Показывает синюю машину.) Правильно, машина. А это - что? (Показывает красную.) Правильно, тоже машина. А чем они отличаются? (Держит машины рядом.)» Если дети затрудняются в ответах, воспитатель помогает. «Они совсем одинаковые? А в чем разница? Правильно, одна из них *синяя*, а другая - *красная*, они отличаются *по цвету*». Так же выясняются цвета остальных игрушек.

«А теперь подберите по цвету игрушки к каждой клеточке коврика, положите игрушку на такую клеточку, чтобы она на ней спряталась. Если игрушка будет другого цвета, она будет видна». Прикладывает поочередно красную машину к красной и синей клеточке и спрашивает детей, на какой из них машина «спряталась». То же проделывает с синей машиной.

Дети выполняют задание, взрослый проверяет и оценивает результат работы.

Вариант 2

Дидактическая задача. Та же, что и в первом варианте.

Материал. Кукла. Раздаточный: те же карточки-«коврики», по две игрушки-силуэта каждого цвета, в том числе одинаковые игрушки разных цветов и разные игрушки одного цвета (цв. табл. 13). Кроме картона, следует использовать и другие материалы (плотную ткань, пластмассу, пластилин и т.д.).

Руководство. Взрослый напоминает детям, что они уже один раз играли в игру «Подбери по цвету»: «Сегодня у вас такие же коврики, только больше

игрушек, которые надо спрятать. На каждой клеточке спрячется по две игрушки. Подберите сначала красные игрушки и положите на красную клеточку, потом - оранжевые и так все остальные. Когда вы закончите, мы с куклой Таней посмотрим, как вы подобрали игрушки».

В конце игры кукла Таня объясняет: «Сегодня вы подбирали игрушки по цвету, хотя они были совсем разные и из разного материала. Все очень хорошо играли, только сначала некоторые ребята ошибались, но потом они тоже все сделали правильно».

В а р и а н т 3

Дидактическая задача. Та же, что в первом и втором варианте игры, только используются не предметные игрушки, а геометрические формы.

Материал. Кукла. Раздаточный: карточки-«коврики», по две-три геометрические фигуры каждого цвета разной формы, величины (используются разные материалы).

Руководство. Взрослый: «Дети, сегодня мы опять будем играть в игру «Подбери по цвету», только я вам раздала не игрушки, а фигурки разной формы. Разложите их по клеточкам коврика так, чтобы их не было видно. У вас есть по две фигурки одинакового цвета, на такую же клеточку вы их положите. Есть и по три фигурки одного цвета, значит, на такой же клеточке их нужно положить рядом. А теперь начинайте раскладывать, а мы с куклой Таней будем смотреть, что у вас получится».

Кукла Таня подводит итог.

Лебедушка (игра, взята из книги: Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников /Под ред. Л. А. Венгера. - М., 1978)

Дидактическая задача. Дать детям представление о том, что цвет-признак разнообразных предметов и может быть использован для их обозначения. Закреплять названия цветов спектра.

Материал. Разноцветные кружки (диаметр 2 см), черный лист бумаги, кисточка, салфетка для клея на каждого ребенка. Баночка с клеем на каждый стол.

Руководство. Взрослый раздает детям материалы для аппликации. Затем читает народную песенку «Лебедушка»:

Вдоль по реченьке лебедушка плывет, Выше бережка головушку несет,
Белым крылышком помахивает, На траву водичку стряхивает.

Прослушав песенку, дети выполняют аппликацию: наклеивают кружки синего, белого, зеленого цветов на бумагу черного цвета.

Взрослый объясняет, что лебедушка белая, реченька синяя, травка зеленая, показывает детям рисунок, иллюстрирующий прочитанный поэтический текст. «Мы сейчас с вами тоже сделаем интересную картинку,- говорит воспитатель,- будем наклеивать кружки такого цвета, о котором говорится в песенке (показывает образец). Речка, травушка, лебедушка обозначены у нас кружками разного цвета. Подумайте и скажите, какого цвета бывает речка. Правильно, синяя. Поэтому мы сделаем ее из кружков синего цвета. Посмотрите (показывает образец), кружочки наклеены в ряд, получилась дорожка из синих кружочков - это речка, «по реченьке лебедушка плывет». Кто скажет, какого она цвета? Правильно, белая - «белым крылышком помахивает». Белый кружочек положим над дорожкой-речкой вот так (показывает). Кто скажет, какого цвета надо взять кружочки для травки? Правильно, зеленые (показывает, что кружочки зеленого цвета надо положить под кружочками синего цвета)».

После объяснения дети самостоятельно выполняют задание. Взрослый предлагает еще раз посмотреть на образец, правильно разложить все кружки на бумаге и наклеить их.

Примечание. Чтобы у детей не закреплялась однозначная связь цвета с определенным предметом, при повторном проведении упражнения необходимо менять предметы. Так, если синий цвет обозначает в данном случае речку, то в другом он может обозначать василек и т. п.

Живое домино

Дидактическая задача. Продолжать знакомство детей с шестью цветами спектра и их названиями. Учить сравнивать предметы по цвету путем прикладывания их друг к другу.

Материал. Ленты шести цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).

Руководство. Взрослый повязывает детям на руки ленты различных цветов в виде браслетов и предлагает всем быстро построить круг так, чтобы у каждого ребенка цвет ленты, повязанной на одной руке, совпадал с цветом ленты товарища, стоящего с той или другой стороны.

Игра может быть повторена два-три раза со сменой лент.

Окраска воды

В а р и а н т 1

Дидактическая задача. Формировать у детей представление о разных оттенках цвета по светлоте. Словарь: «светлый», «темный», «светлее», «темнее».

Материал. Две большие банки - на одной светло-красная наклейка, на второй - темно-красная. У каждого ребенка по две баночки, наполненные до половины водой, красная гуашь, кисть, банка с водой для полоскания кисти, тряпочка.

Руководство. Взрослый: «Мы сегодня будем красить воду, у нас получится красная вода разных оттенков. Вода в баночках бесцветная, а мы ее сделаем цветной. На каждом столике есть красная краска, и все вы сможете покрасить воду в баночках. Смотрите, как я буду красить воду: я беру на кисть краску, макаю кисть до половины, теперь прополаскиваю ее в одной баночке. У меня получилась *светло-красная* водичка. А в другую баночку я положу побольше краски: обмакну кисть полностью в краску, промою, еще раз наберу краску и снова промою в той же баночке. Видите, получилась тоже красная вода, но уже *темная*. Теперь я прополощу кисть в чистой воде и промокну ее о тряпочку.

Все возьмите кисточки, макните их в краску до половины и промойте в первой баночке. Какая вода у вас получилась? Правильно, *светло-красная*». Так же последовательно диктуется способ получения темно-красной воды.

Затем дети по двое подходят с баночками к столу воспитателя и ставят сначала светло-красную, потом темно-красную воду, называя, какая из них светлее, какая темнее. Воспитатель сливает воду в соответствующие большие банки.

На прогулке зимой вода переливается в металлические формочки и в дальнейшем цветной лед используется для украшения участка.

Вариант 2

Дидактическая задача. Та же, что в первом варианте. Словарь тот же, но добавляется слово «оттенок».

Материал. Раздаточный: тот же, что в первом варианте, но теперь детям раздаются краски шести цветов. Каждый ребенок получает одну из них.

Руководство. Взрослый напоминает детям, как они окрашивали воду в красный цвет: «А сегодня мы будем красить воду в самые разные цвета, и каждого цвета вы сделаете по два *оттенка* - *светлый* и *темный*. Кто помнит, сколько надо набрать краски на кисточку, чтобы вода получилась *светлая*? Правильно, до середины кисточки. У кого краска желтая, надо набрать побольше, а то вода покрасится совсем незаметно». Дети окрашивают воду в светлые тона разных цветов. После этого вспоминают, как получается вода темного оттенка, и все делают темную воду.

Взрослый обращается к детям: «У нас получилась красивая разноцветная вода разных *оттенков* - *светлого* и *темного*. Принесите баночки со *светлой* водой и поставьте на стол слева. Теперь вернитесь к своим столам и принесите *темную* воду. Поставьте ее на стол справа».

Вода сливается в соответствии с цветом и оттенком в металлические формочки или более крупную посуду (в этом случае лед нужно будет расколоть на мелкие кусочки).

Эта игра-упражнение в течение зимы может повторяться несколько раз.

Украсим елочку

Дидактическая задача. Учить детей группировать оттенки (по два оттенка каждого из шести цветов), подбирать их по слову, обозначающему цвет.

Материал. Планшет (30X 50 см) с графическим изображением елочки, силуэтные изображения игрушек (по два оттенка каждого цвета спектра) из цветной бумаги (цв. табл. 14).

Руководство. Детям раздают силуэтные изображения елочных игрушек. На мольберт ставится планшет с изображением елочки. «Дети,- говорит воспитатель,- совсем недавно, на новогоднем празднике в детском саду, все вы весело танцевали вокруг красивой, нарядной елки, украшенной разноцветными игрушками.

Деду Морозу, который был на нашем празднике, очень понравилось, как вы рассказывали стихи, пели песни. Когда Дед Мороз уходил, он просил передать вам эту маленькую елочку. Давайте украсим ее разноцветными игрушками. У каждого из вас - игрушки определенных цветов. Я буду называть какой-нибудь цвет, и те из вас, у кого есть игрушка такого цвета, подойдет к елочке и повесит на нее. Сначала повесим на елочку красные игрушки». Дети, у которых есть красные игрушки, украшают ими елку. Остальные ребята наблюдают, правильно ли выполняется задание. За красными игрушками на елочку вешаются оранжевые, желтые, зеленые, синие, фиолетовые.

Затем все вместе любуются нарядной елочкой и по просьбе взрослого называют цвета игрушек, висящих на ней.

У кого какое платье?

Дидактическая задача. Учить детей подбирать предметы по слову, обозначающему цвет, группировать оттенки одного цветового тона.

Материал. Демонстрационный: куклы, одетые в платья разных цветов (могут быть использованы все имеющиеся в группе куклы, одетые в однотонные платья).

Руководство. Взрослый: «Сегодня мы посмотрим, какого цвета платья у наших кукол. Я буду показывать вам куклу, а вы - говорить, какого цвета у нее платье». Взрослый показывает по одной кукле и поочередно опрашивает детей, уточняя и исправляя их ответы. Обращает внимание детей на то, что один и тот же цвет имеет разные оттенки.

ФОРМА

Какие бывают фигуры?

Вариант 1

Дидактическая задача. Познакомить детей с двумя формами: кругом и квадратом. Учить обследовать геометрические фигуры (обводить пальцем контуры, называть их).

Материал. Кукла. Демонстрационный: крупные картонные круги и квадраты. Раздаточный: круги и квадраты из картона разных цветов - по три фигуры каждой формы для каждого ребенка (в конвертах).

Руководство. Взрослый: «К нам в гости пришла кукла Таня. Она что-то принесла. Давайте посмотрим, что у нее в корзиночке. (Взрослый достает из корзиночки пакет, а из пакета вынимает красные и синие круги и квадраты.) Оказывается, она принесла нам разные фигуры. Вот это, дети, круг. Я обведу его пальцем, вот так. А теперь ко мне подойдет Лена и покажет кукле Тане, как надо обводить пальчиком круг. Правильно, Лена, садись. Давайте все вместе нарисуем пальчиками в воздухе кружок». Все делают нужное движение. При необходимости воспитатель вызывает ребенка, не справившегося с заданием, и предлагает выполнить движение одновременно с остальными детьми, помогает ребенку.

«Как называется эта фигура? Правильно, это *круг*. А вот это - *квадрат*. Я тоже обведу его пальцем, только теперь у меня палец двигается вот так: прямо, потом *угол*, - палец повернул вниз, снова повернул, и снова *угол* - палец пошел вверх. Теперь все вместе покажем пальчиком в воздухе квадрат». Далее взрослый попеременно показывает картонные фигуры (круги и квадраты) и спрашивает их название у отдельных детей.

«А теперь достаньте фигурки из своих конвертов и разложите их на две группы: в одной квадраты, в другой круги». Если кто-нибудь ошибается, взрослый предлагает обвести фигуру пальцем по контуру.

Кукла Таня хвалит детей, правильно выполнивших задание.

Вариант 2

Дидактическая задача. Познакомить детей с новыми формами: овалом, прямоугольником, треугольником, давая их в паре с уже знакомыми: квадрат - треугольник, квадрат - прямоугольник, круг - овал.

Материал. Кукла. Демонстрационный: крупные картонные фигуры: квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал. Раздаточный: по две фигуры каждой формы меньшего размера.

Руководство. Как и на предыдущем занятии, используется игровой прием (кукла приносит фигуры). Взрослый показывает детям квадрат и треугольник, спрашивает, как называется первая фигура. Получив ответ, говорит, что в другой руке - треугольник. Опять проводится обследование формы путем обведения контура фигуры пальцем. Фиксирует внимание на том, что у треугольника только три угла. Предлагает детям отобрать треугольники и сложить их вместе.

Затем сопоставляет квадрат с прямоугольником, дошкольники обводят фигуры пальцем, выясняют, что прямоугольник похож на квадрат, но длиннее. Дети складывают вместе сначала квадраты, потом прямоугольники.

Аналогично проводится сопоставление овала с уже знакомым кругом.

Подбери фигуру

Дидактическая задача. Закреплять представления детей о геометрических формах, упражнять в их назывании. Учить подбирать фигуры по образцу. Закреплять навык обследования геометрических форм приемом обведения и накладывания.

Материал. Демонстрационный: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, вырезанные из картона. Раздаточный: карточки с контурами

пяти геометрических фигур, по одной фигуре каждой формы той же величины, что и контурные изображения на карточках (рис. 26).

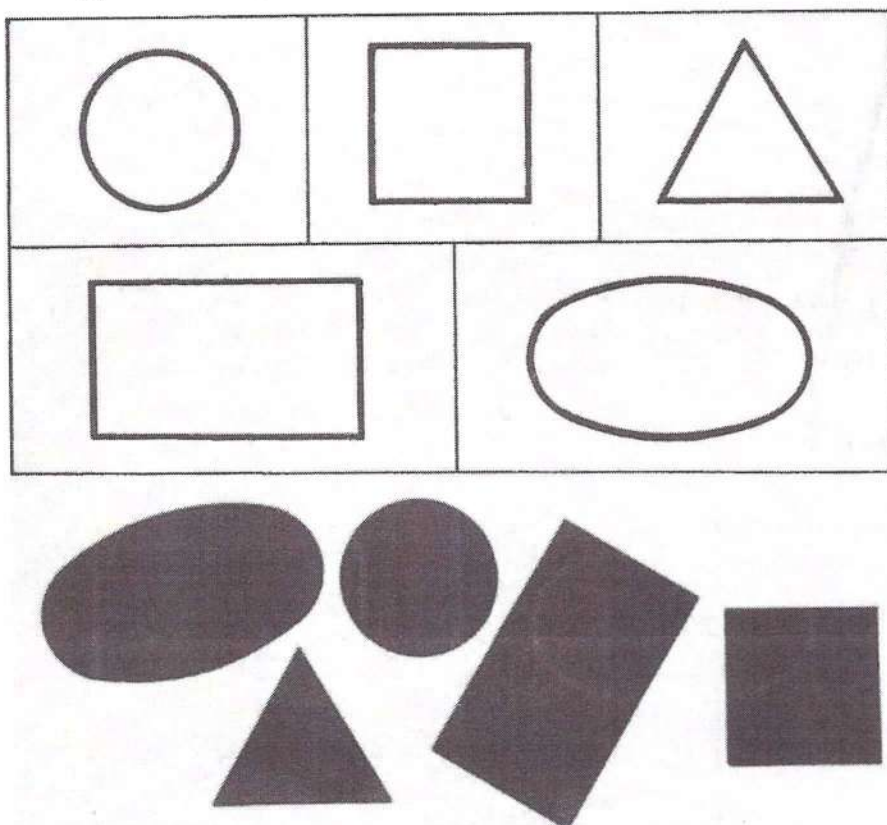


Рис. 26

Руководство. Взрослый показывает круг и, обводя его пальцем, спрашивает: «Как называется эта фигура, какая она по форме?» Показывает овал, тоже обводит его пальцем: «А это какая форма?» То же самое проделывает с другими фигурами в следующей последовательности: треугольник, квадрат, прямоугольник. Обводя фигуры, следует фиксировать внимание на углах. Неточные и ошибочные ответы детей воспитатель исправляет.

«У вас на столах лежат карточки, на которых нарисованы фигуры разной формы, и такие же фигуры на подносиках. Разложите все фигуры на карточки так, чтобы они совпадали с нарисованными». Педагог просит детей обводить пальцем каждую фигуру, лежащую на подносе, затем накладывать ее на начерченную фигуру и только при полном совпадении - класть.

В конце занятия воспитатель подводит итог: «Мы сегодня научились подбирать фигуры по форме - круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник».

Подбери по форме

Дидактическая задача. Учить детей выделять форму предмета, отвлекаясь от других его признаков: цвета, величины.

Материал. Демонстрационный: по одной крупной фигуре каждой из пяти геометрических форм. Раздаточный: карточки с контурами геометрических фигур - по две фигуры каждой формы двух величин разного цвета (большая фигура совпадает по величине с контурным изображением на карточке).

Руководство. Дошкольникам раздают на подносах фигуры и карточки. Взрослый: «Дети, мы сейчас будем играть в игру «Подбери по форме». Для этого нам надо вспомнить названия разных форм. Какой формы эта фигура?» (Показывает круг, вызывает отдельных детей для ответа.) Далее этот вопрос повторяется с показом других фигур в следующем порядке: овал, треугольник, квадрат, прямоугольник.

«Сейчас мы будем раскладывать фигуры по форме, на цвет не надо обращать внимание. Положите перед собой карточки и разложите по форме сначала большие фигуры, а потом на них поменьше». Детям, неправильно разложившим фигуры, педагог предлагает обвести фигуры пальцем, найти и исправить ошибку.

Кому какая форма!

В а р и а н т 1

Дидактическая задача. Учить детей группировать геометрические фигуры (овалы и круги) по форме, отвлекаясь от цвета и величины.

Материал. Большие мишка и матрешка. Раздаточный: по три круга и овала разных цветов и размеров, по два небольших подноса для каждого ребенка.

Руководство. Взрослый демонстрирует круг и овал, просит детей вспомнить названия этих фигур, показать, чем они отличаются друг от друга, обвести контуры фигур пальчиками. «А теперь все кружочки положите на один поднос -матрешке, все овалы на другой - мишке» - говорит педагог. Взрослый наблюдает, как дети выполняют задание, в случае затруднения предлагает ребенку обвести фигуру пальцем и сказать, как она называется.

В конце занятия воспитатель подводит итог: «Мы сегодня научились отличать круги от овалов. Мишка все овалы отнесет в лес, а матрешка - заберет круги домой. Принесите подносы с кругами и отдайте их матрешке-маме. Теперь вернитесь к своим столикам и принесите подносы с овалами, отдадим их Мише-папе. Молодцы, теперь мишка и матрешка с вами прощаются».

Вариант2

Дидактическая задача. Учить детей группировать геометрические фигуры (квадраты, прямоугольники, треугольники) по форме, отвлекаясь от цвета и величины.

Материал. Матрешка, мишка, кукла. Раздаточный: по три квадрата, прямоугольника и треугольника разных цветов и размеров, три подносика на каждого ребенка.

Руководство. Взрослый: «Давайте вспомним, как называются эти фигуры». Показывает детям поочередно квадрат, прямоугольник, треугольник. Предлагает их назвать, найти у себя по одной такой же фигуре и обвести ее пальцем.

«А теперь каждый положит на поднос для матрешки три фигуры одинаковой формы, кто какой хочет. Все сделали? А для мишки - фигуры другой формы. А для куклы-- оставшиеся фигуры третьей формы. Молодцы. Сейчас все дети аккуратно возьмут подносики для матрешки и принесут ей. Какие фигуры ты дал матрешке? А ты?»

Теперь принесите подносики для мишки. Смотрите, у мишки есть и квадраты, и прямоугольники, и треугольники.

У вас остались подносики для куклы, принесите их».

С детьми, которые на один поднос положили разные фигуры, Взрослый работает дополнительно, используя приемы обведения контура и прикладывания.

Найди предмет такой же формы

Дидактическая задача. Учить детей сопоставлять формы предметов с геометрическими образцами.

Материал. Геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал), по три-четыре предмета каждой из этих форм, обруч.

Руководство. Дети сидят на стульчиках полукругом. В центре расположены два столика: на одном - геометрические фигуры, на втором - предметы. Воспитатель рассказывает правила игры: «Мы будем играть так: к кому подкатится обруч, тот подойдет к столу и найдет предмет такой формы, какую я покажу, а название этой формы скажет тот ребенок, которого он выберет».

Взрослый катит обруч к ребенку (первым следует выбирать наиболее смышленного воспитанника). Ребенок, к которому подкатился обруч, выходит, воспитатель показывает круг и предлагает найти предмет такой же формы. Найденный предмет высоко поднимается; если он выбран правильно, дети хлопают в ладоши. Вызванный ребенок выбирает кого-либо из сидящих, который говорит, что этот предмет круглой формы. Предмет перекладывают рядом с кругом. Затем воспитатель катит обруч к следующему ребенку и предлагает другую форму. Игра продолжается, пока все предметы не будут подобраны к образцам.

Что лежит в мешочке!

Дидактическая задача. Закреплять знания детей о форме, упражнять в соотношении нескольких предметов с одним и тем же геометрическим образцом

Материал. Набор геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, овал); мешочек с предметами разной формы: деревянные шарики, яйца,

бочонки, мячики, желуди, шишки; ягоды, фрукты, овощи (круглой и овальной формы); пуговицы (квадратной и треугольной формы)

Руководство. Дети сидят полукругом перед столом воспитателя. На краю стола раскладываются геометрические фигуры. Мешочек находится у воспитателя. Дошкольники по очереди вынимают по одному предмету из мешочка, называют его, определяют форму. В случае затруднения воспитатель помогает соотнести предмет с плоскостной геометрической фигурой, обводя пальцем поочередно то и другое: «Это яйцо, оно *овальной формы*». Кладет яйцо рядом с геометрической фигурой - овалом. Постепенно дети располагают все предметы на столе рядом с определенной фигурой. При повторном проведении игры можно изменить набор предметов в мешочке, увеличить или уменьшить их количество.

Игра заканчивается после того, как все предметы раскладываются на столе против соответствующей формы.

Геометрическое лото

Дидактическая задача. Учить детей сравнивать форму изображенного предмета с геометрической фигурой и подбирать предметы по геометрическому образцу. Игра отличается от предыдущей тем, что на этот раз дети действуют не с реальными предметами, а с их изображениями, подбирая рисунки к соответствующим образцам на глаз, без внешних приемов обследования.

Материал. Пять карточек с изображением геометрических фигур: по одному кругу, квадрату, треугольнику, прямоугольнику, овалу; по пять карточек с изображением предметов разной формы: круглой (теннисный мячик, яблоко, футбольный мяч, шарик, воздушный шар), квадратной (коврик, платок, оконная рама, кубик, флаг), овальной (дыня, слива, лист, жук, яйцо), прямоугольной (портфель, конверт, книга, домино, картина).

Руководство. В игре принимает участие пять детей. Взрослый рассматривает вместе с детьми материал. Дети называют фигуры и предметы. Затем по указанию взрослого подбирают к своим геометрическим образцам

карточки с изображением предметов нужной формы. Воспитатель помогает детям правильно назвать форму предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная и треугольная). Выигрывает тот, кто быстрее подберет все карточки к геометрическому образцу. Затем дети меняются образцами друг с другом.

Величина

Три квадрата

Дидактическая задача. Научить детей

соотносить по величине три предмета и обозначать их отношения словами: «большой», «маленький», «средний», «больше», «меньше», «самый большой», «самый маленький».

Материал. Демонстрационный: три квадрата разной величины, фланелеграф. Раздаточный: у каждого ребенка три квадрата разной величины, фланелеграф.

Руководство. Взрослый: «Дети, у меня есть квадраты, *вот такие* (показывает). Этот - *самый большой*, этот - *поменьше*, а этот - *самый маленький* (показывает каждый из них). А теперь вы покажите свои *самые большие* квадраты (дети поднимают и/показывают их), положите. Теперь поднимите *средние*. Теперь *самые маленькие*. (Если кто-либо из воспитанников ошибается, педагог предлагает исправить ошибку, привлекая к этому и других детей.) Чтобы нагляднее представить различия в величине квадратов, взрослый прикладывает их один к другому.

Далее взрослый предлагает детям построить из квадратов башню. Показывает, как это делается - помещает на фланелеграф снизу вверх сначала большой, потом средний, потом маленький квадрат. «Сделайте и вы такую башню на своих фланелеграфах» - говорит воспитатель. У ребенка, который плохо справляется с заданием, спрашивает: «Какой квадрат нужно положить первым? Правильно, большой, потом какой?» и т. д.

Башня

В а р и а н т 1

Дидактическая задача. Закреплять представления об относительной величине предметов; дать представление об отношениях по величине между плоскими и объемными предметами.

Материал. Демонстрационный: три куба разной величины. Раздаточный: на каждого ребенка три квадрата разной величины, фланелеграф.

Руководство. «Дети, сейчас мы будем строить башню. Кто хочет построить башню? (Вызывает одного из желающих.) Какой ты возьмешь кубик, чтобы начать постройку? (Добивается ответа: «большой».) Правильно, чтобы башня была устойчивой, нужно сначала взять *самый большой* кубик. А теперь какой? (Ответ: «поменьше» или «средний». Если ребенок не отвечает, вызывается другой.) Правильно, положи сверху *средний*. А самый верхний какой величины? Правильно, *самый маленький* кубик». Если ребенок положил кубики не в том порядке, надо показать группе, насколько неустойчивой получилась постройка, нажав на край верхнего куба. Только после этого следует вызывать другого ребенка для постройки новой башни. К работе привлекается вся группа.

Далее взрослый обращает внимание детей на раздаточный материал: «А у вас вместо кубиков - квадраты. Мы будем играть, как будто квадрат - это кубик. Квадраты тоже разной величины: *большой, средний и маленький*. На своих фланелеграфах сложите из них башенку. Только квадраты надо класть не один на другой, в один над другим. Какой мы возьмем квадрат? Правильно, *самый большой*. Положите его у нижнего края фланелеграфа (показывает нижний край на горизонтальной поверхности). А какой квадрат мы положим над ним? Правильно, *средний*. А вверх? Да, *самый маленький*». Если ребенок не справляется с заданием, взрослый предлагает ему сложить башенку на большом фланелеграфе. Работы остаются на фланелеграфах. Воспитатель внимательно просматривает их, оценивает. Подводит итог.

В а р и а н т 2

Дидактическая задача. Закрепить представления об отношениях по величине между плоскими и объемными объектами. Научить располагать в порядке убывания величины четыре предмета.

Материал. Демонстрационный: четыре куба разной величины - два набора. Раздаточный: квадраты разной величины (по четыре на каждого ребенка), фланелеграфы.

Руководство. Взрослый раздает ребятам фланелеграфы и квадраты на подносиках: «Дети, мы сейчас будем строить башню. Кто хочет построить?» Вызывает двух детей, дает им по набору кубов и предлагает на разных концах стола построить башни. Остальные дети следят за выполнением задания, а воспитатель спрашивает у них, правильно ли выбирает каждый ребенок куб. Если ребенок построил башню неверно, воспитатель демонстрирует непрочность постройки. Затем спрашивает у группы: «Какой кубик надо класть вниз? Какой выбрать следующий?» и т. д. Ответы: «Большой, поменьше, еще поменьше...»

«А теперь - говорит воспитатель - мы будем играть так, как будто бы квадратики - это кубики, и сделаем из них красивые башни». Дети строят башни.

Когда задание выполнено, взрослый подводит итог: «Мы сегодня строили башни из кубиков и из квадратиков». Отмечает, кто из детей правильно построил башню.

Что там?

Дидактическая задача. Учить детей устанавливать отношение трех предметов по величине при составлении матрешки.

Материал. Раздаточный: деревянные трехместные матрешки.

Руководство. Взрослый предлагает детям загадку: «Ростом разные подружки, но похожи друг на дружку. Все они сидят друг в дружке, а всего одна игрушка». Дети отгадывают загадку.

Взрослый раскрывает первую матрешку и обнаруживает в ней еще одну: «Смотрите, еще одна матрешка, посмотрим, что там». Разбирает вторую

матрешку и находит в ней третью - самую маленькую: «Оказывается, здесь целых три матрешки (складывает все три). А можно сделать опять одну? А как?» Педагог обращает внимание детей на то, что маленькая матрешка не разбирается, а целиком вкладывается в нижнюю часть средней, которая потом закрывается верхней частью, после чего вставляется в нижнюю часть самой большой матрешки, и она тоже закрывается. /

Дети выполняют указанные действия, разбирая и собирая матрешку. В конце игры матрешек выстраивают по росту и ведут на прогулку.

Лесенка

Дидактическая задача. Продолжать учить детей устанавливать отношения по величине между плоскими и объемными предметами, располагать предметы в порядке убывания величины.

Материал. Демонстрационный: четыре бруска, различающихся по высоте, матрешка. Раздаточный: у каждого ребенка фланелеграф, четыре прямоугольника из картона, различающихся последовательно по высоте на 1 см; матрешка, изготовленная из картона.

Руководство. Взрослый предлагает детям построить лесенку, по которой будет ходить матрешка. Вызывает ребенка, ставит самый большой брусок вертикально и указывает, в каком направлении надо продолжать постройку. Ребенок строит лесенку. Если он ошибается, воспитатель вызывает другого ребенка, который исправляет ошибку. Когда лесенка будет готова, необходимо спросить ребенка: «Какой брусок ты выбирал, чтобы получилась лесенка?» Ответ: «Самый большой, каждый раз - самый большой из оставшихся». Если ребенок не может сформулировать четкий ответ, педагог помогает ему и предлагает «погулять» с матрешкой по лестнице: вверх - «топ-топ-топ-топ», вниз - «топ-топ-топ-топ».

Далее взрослый обращается ко всем ребятам: «Теперь все на своих фланелеграфах построят лесенку из прямоугольников, мы будем представлять, что это наши брусочки. Все ступеньки у лестницы должны быть одинаковые. Если вы будете выбирать все время *самый большой*

прямоугольник, у вас получатся одинаковые ступеньки, вот такие (показывает пальцами размер ступенек)». Дети складывают лесенки.

Взрослый наблюдает за выполнением задания, указывает на допущенные ошибки, предлагает исправить их. После этого дети играют с матрешкой. А взрослый подводит итог: «Мы научились строить красивую лесенку с одинаковыми ступеньками, по такой лесенке матрешке очень удобно ходить».

Построим лесенку

Дидактическая задача. Та же, что в предыдущем задании, но плоскостные и объемные объекты используются по-новому (образец плоскостной, а дети действуют с объемными предметами).

Материал. Демонстрационный: на большом фланелеграфе - лестница (вид сбоку), куколка, параллелепипед. Раздаточный: на каждого ребенка четыре параллелепипеда одинаковой длины с разной площадью сечения (различия на 1 см^2), куколка.

Руководство. Взрослый: «Дети, смотрите, какая у нас лесенка. Она нарисована сбоку. Сейчас по ней походит куколка: поднимается вверх - «топ-топ-топ-топ» и спускается вниз - «топ-топ-топ-топ». Куколке удобно подниматься и спускаться, потому что все ступеньки у лестницы одинаковые, *вот такие* (показывает величину ступеньки). Теперь вы постройте из брусочков такие же удобные лесенки. (Показывает, в каком направлении строить лесенку.) Чтобы правильно выбрать брусок, нужно приложить один брусок к другому. Все выбрали первый, *самый большой* брусок? Положите его на длинную сторону, вот так (показывает). Если брусок поставить на эту сторону (показывает торцевую сторону бруска), он будет стоять не так устойчиво (демонстрирует). Все положили первый брусок правильно? Теперь выбирайте второй, опять *самый большой* из оставшихся...» Дети продолжают строить лестницу.

Соберем пирамидку

Дидактическая задача. Закреплять у детей умение устанавливать соотношение между несколькими предметами по величине при собирании пирамидки.

Материал. Пирамидка-образец из пяти равномерно уменьшающихся колец и такая же для каждого ребенка (желательно одноцветная).

Руководство. Взрослый показывает пирамидку: «Давайте рассмотрим пирамидку. Снимем колпачок, на стержне осталось много колечек. Вот- *самое маленькое*, снимем его, осталось *побольше*, которое тоже снимем (прикладывает одно к другому, чтобы убедиться, что второе побольше)». Так, последовательно снимаются и сравниваются по величине все колечки.

«А теперь я соберу пирамидку. Когда я разбирала ее, я снимала сверху *самое маленькое* колечко, а теперь я собираю пирамидку снизу, значит, надо выбрать *самое большое* колечко и надеть его на стержень. А теперь из тех, что остались, опять *самое большое* (прикладывает один элемент к другому, попутно объясняя свои действия)... Посмотрите, какая гладкая пирамидка получилась: я провожу по ней пальцами, нигде не торчит ни одно колечко. Проведите по своим пирамидкам пальчиками. Гладко? Разберите свои пирамидки и соберите их снова. Проверяйте, правильно ли выбрали колечко, прикладывайте его к другим».

Дети несколько раз собирают и разбирают пирамидку. Взрослый контролирует каждого ребенка, оказывает необходимую индивидуальную помощь.

Найди такое же колечко

В а р и а н т 1

Дидактическая задача. Учить детей сравнивать предметы по величине путем накладывания одного на другой, находить два предмета одинаковой величины.

Материал. Пирамидки из пяти съемных колец (по одной на каждого ребенка).

Руководство. В игре участвуют пять-шесть человек. Взрослый: «Давайте играть: я разберу свою пирамидку и перемешаю колечки, и вы сделайте так же. А теперь я выберу одно колечко, и ты найди такое же по величине (дает колечко сидящему рядом ребенку)». Когда ребенок найдет нужное колечко, педагог говорит: «Теперь верни мне мое колечко, возьми какое-нибудь из своих и передай соседу, пусть он найдет такое же». Чтобы проверить правильность выбора, используют прием накладывания. Каждый ребенок, получивший колечко, после того как находит такое же, дает задание своему соседу.

Взрослый отмечает тех детей, кто быстро находит нужное колечко. Игра может пройти один-два круга.

Вариант 2

Дидактическая задача. Закреплять умение находить предметы одинаковой величины путем накладывания.

Материал. Четыре-пять пирамидок из пяти съемных колец.

Руководство. В игре могут одновременно участвовать десять-двенадцать детей.

Кольца пирамидок разложены в случайном порядке на столах, подоконниках и т. п. Воспитатель раздает детям по одному колечку и предлагает найти такое же по величине. Ребенок приносит воспитателю найденное колечко и колечко-образец. Взрослый при необходимости помогает ребенку. Затем колечки снова раскладываются, и игра повторяется с другими детьми.

Сделаем столбики

Дидактическая задача. Формировать умение выбирать на глаз предметы одинаковой величины.

Материал. Раздаточный: стержни пирамидок с одним кольцом-основанием. Кольца пирамидок различной величины в корзине. Предварительно берется пять-шесть пирамидок, основания отделяются от

стержней, и к каждому стержню прикрепляются новые основания разной величины. Остальные кольца складываются в корзину

Руководство. В игре участвуют пять-шесть детей. Каждому дается один стержень. Ребята рассаживаются вокруг корзины с колечками, воспитатель предлагает им нанизать на свои стержни колечки одинаковой величины: «Ищите в корзине свои колечки, если попадетсЯ не такое, передайте друг другу. У вас должны получиться ровные столбики, разной толщины». Когда все столбики будут собраны, дети ссыпают колечки в корзину и меняются стержнями. Игра проводится вторично в более быстром темпе.

Сбор фруктов

Дидактическая задача. Развивать глазомер при выборе по образцу предметов определенной величины.

Материал. Яблоки-образцы (вырезанные из картона) трех величин - большие, поменьше, маленькие; три корзины - большая, поменьше, маленькая; дерево с подвешенными картонными яблоками тех же величин, что и образцы (по 8-10 яблок каждой величины). Диаметр каждого следующего яблока меньше предыдущего на 0,5 см (цв. табл. 15).

Руководство. Взрослый показывает детям дерево с яблоками, корзины и говорит, что маленькие яблоки надо собрать в маленькую корзиночку, средние - в среднюю, а большие - в большую. Одновременно вызывает троих детей, каждому дает по яблоку-образцу и предлагает им «сорвать» по одному такому же яблоку с дерева. Если яблоки «сорваны» правильно, педагог просит положить их в соответствующие корзинки. Затем задание выполняет новая группа детей. Если все яблоки собраны, разложены по корзинам, но дети продолжают проявлять интерес к игре, яблоки снова развешиваются, и игра продолжается.

Комплексные игры и упражнения

Орнамент

Дидактическая задача. Учить детей воспринимать и воспроизводить взаимное расположение геометрических фигур на плоскости с учетом их цвета и формы.

Материал. Демонстрационный: образец орнамента (в центре зеленый квадрат, по углам красные круги). Раздаточный: листы бумаги с контурным изображением того же орнамента; вырезанные из картона четыре красных и четыре зеленых круга, четыре красных и четыре зеленых квадрата (цв. табл. 16).

Руководство. Взрослый: «Дети, посмотрите, какая у нас висит красивая салфеточка. Какая фигура у нее посередине? (Ответы.) Правильно, квадрат зеленого цвета. А еще на этой салфеточке есть украшения по уголкам. Какие фигурки наклеены в уголках? (Ответы.) Правильно, это круги, красные круги».

Затем педагог предлагает воспитанникам украсить свои салфеточки: «У вас много разных фигурок. Выберите нужные фигурки и разложите их на салфеточках так же, как на этой. Когда кончите, оставьте ваши салфеточки на столах».

Взрослый следит за тем, как дети выполняют задание, помогает тем, кто затрудняется. В конце игры подводит итог: «Вот какие красивые салфетки сегодня сделала наша группа».

Лото «Цвет и форма»

Дидактическая задача. Закрепить представления детей о пяти геометрических формах (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) и шести спектральных цветах (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый); учить ориентироваться на два признака одновременно (цвет и форму), отвлекаясь от третьего (величины).

Материал. Шесть карт, на каждой из них в разном порядке расположены пять фигур - квадрат, прямоугольник, равносторонний треугольник, круг и овал. Размеры: квадрат 2,5X2,5 см; прямоугольник 2,5X3,5 см; сторона равностороннего треугольника равна 2,5 см; диаметр круга 2,5 см; большой диаметр овала 3,5 см, малый - 2,5 см. Все фигуры, нарисованные на одной

карте, имеют разный цвет. Тридцать вырезанных фигур - каждая из пяти форм представлена в шести цветах (размеры: квадрат 5X5 см; прямоугольник 5X7 см; сторона равностороннего треугольника 5 см; диаметр круга 5 см; большой диаметр овала 7 см; малый-5 см), цв. табл. 17.

Руководство: В игре могут участвовать от одного до шести детей. Воспитатель берет на себя роль ведущего (в дальнейшем ее можно передать ребенку). Дети получают карты (от одной до трех - в зависимости от количества играющих и их опыта). Ведущий держит коробку с фигурами так, чтобы их не видели играющие.

Вариант 1

Ведущий достает из коробки по одной фигуре и спрашивает: «У кого такая?» Если ребенок, у которого есть фигура той же формы и цвета, обнаружил это, он получает ее и закрывает соответствующую фигуру на своей карте. Если никто не попросил фигуру, она откладывается в сторону. Выигрывает тот, кто первый закроет все фигуры на своих картах.

Вариант 2

Ведущий незаметно берет из коробки фигуру и называет ее цвет и форму, например: «У кого красный квадрат?» Ребенок, у которого есть эта фигура, отзывается и получает ее. Выигрывает тот, кто первым закроет фигуры.

3. Формы работы с родителями в условиях ДОО

При организации работы педагогов с родителями рекомендуем использовать:

- консультации, размещенные на сайте ДОО;
- очные консультации на мероприятиях для родителей;
- буклеты;
- практикум для родителей об организации игр с детьми;
- мастер-классы для родителей по изучению технологий игры с детьми;
- памятки с играми и упражнениями.

Пример памятки для родителей

«Что важно знать

при развитии сенсорной культуры детей 4-5 лет?»

Усвоение сенсорных эталонов - это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ.

Важно, чтобы взрослый, показывая и называя их, предлагал детям задания, направленные на сопоставление разных эталонов между собой, подбор одинаковых, закрепление каждого эталона в памяти.

Представления об основных разновидностях цвета, формы, о соотношениях величин, которые дети усваивают, становятся сенсорными эталонами и применяются в качестве образцов при обследовании разнообразных предметов.

Таким образом, можно выделить основные задачи в сенсорном воспитании детей от рождения до 6 лет.

На первом году жизни это обогащение ребенка впечатлениями. Следует создать для малыша условия, чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины.

На втором-третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать

представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

Начиная с четвертого года жизни у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий.

Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины.

Литература

1. Альтхауз, Д. Цвет, форма, количество: опыт работы по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста / Рус. пер. с нем. под редакцией В.В. Юршайкина. - М.: Просвещение, 1994 - 64 с.
2. Бейлина, А. Игры и игровые средства. // Дошкольное воспитание, 1995. - №3. - С. 16 - 19.
3. Белкина, В.Л. Психология раннего и дошкольного детства / В.Л. Белкина - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2005. - 256 с.
4. Богусловская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З.М. Богусловская, Е.О. Смирнова - М.: Просвещение, 1991. - 207 с.
5. Бондаренко, А.К. Дидактическая игра в детском саду / А.К. Бондаренко - М.: Просвещение, 1991. - 197с.
6. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер - М.: Просвещение, 1998. - 143с.
7. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Кн. для воспитателя детского сада /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина - М.: Просвещение, 2000. - 267с.
8. Венгер, Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников /Под ред. Л. А. Венгера. - М. 1978.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500012632

Регистрационный номер № 27485/22

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что _____
Мухитдинова Елена Николаевна

(фамилия, имя, отчество)
с « 09 » ноября 2022 г. по « 19 » ноября 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в _____

ГБОУ ИРО Краснодарского края
(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: «Технологии коррекционно-развивающей
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

работы в условиях _____

реализации ФГОС ДО»

в объеме: 72 часа

(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

| Наименование | Объем | Оценка |
|---|----------|---------|
| Основы законодательства Российской Федерации в области образования детей с ОВЗ | 8 часов | зачтено |
| Коррекционная педагогика и специальная психология | 8 часов | зачтено |
| Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) в образовательной деятельности | 8 часов | зачтено |
| Технологии коррекционной работы с детьми ОВЗ в дошкольном образовании | 48 часов | зачтено |
| | | |
| | | |

Прошел(а) стажировку в (на) _____
(наименование предмета,

организации, учреждения)

Исполнял(а) работу на тему: _____



Директор И.В. Лихачева

Секретарь Д.Х. Водялко

Город Краснодар Дата выдачи 19 ноября 2022 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Мухитдиновой
(фамилия, имя, отчество)
Елене Николаевне

в том, что он(а) с « 05 » апреля 2023 г. по « 26 » апреля 2023 г.
прошел(а) обучение в (на) Федеральном институте современного
(наименование)
образования АО «ЭЛТИ-КУДИЦ»
образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

*Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации*

по «Использование метода сенсорной интеграции как средства
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)
сенсорного развития и коррекции сенсорных нарушений у детей
раннего и дошкольного возраста»

в объеме 16 (шестнадцать) академических часов
(количество часов)



Ректор (директор) Н.С. Муродходжаева

Секретарь Ю.В. Дикова

Регистрационный номер

СИЗ-04-23/7

Город Москва

Год 2023