

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации для педагогов ДОО «Развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

Авторы-составители:

Юсубова Юлия Александровна, музыкальный руководитель МАДОУ МО г.
Краснодар «Детский сад № 193 «Планета будущего»,
Маслова Ирина Владимировна, старший воспитатель МАДОУ МО г.
Краснодар «Детский сад № 193 «Планета будущего»

Методические рекомендации для педагогов ДОО «Развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

составлены с целью оказания методической помощи педагогам, работающим с детьми старшего дошкольного возраста в развитии способностей.

Задачи, решаемые авторами-составителями в рекомендациях: рассмотреть педагогические условия развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; подобрать игры на развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; составить тематический план развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Материалы методических рекомендаций становятся особенно актуальными в связи с национальными приоритетами в области образования. В предлагаемых методических рекомендациях представлен теоретический и практический материал, способствующий формированию условий развития способностей детей в детском саду, раннее выявление музыкальной и артистической одаренности.

Использование методических рекомендаций в работе поможет

педагогам планировать мероприятия с учетом индивидуальных, возрастных особенностей, корректировать и уточнять образовательные, воспитательные и развивающие задачи в аспекте художественно-эстетического направления развития детей.

Методические рекомендации дополняют содержание образовательной программы «От рождения до школы» (Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/ Москва, «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2020 г.), как комплекс направлений работы педагогов с детьми, позволяющий гармонизировать развитие детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО. В содержание методических рекомендаций включены материалы рабочей программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

Методические рекомендации для педагогов ДОО «Развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста» Ю.А. Юсубовой, И.В. Масловой могут быть рекомендованы к использованию педагогам ДОО с целью развития способностей детей в аспекте художественно-эстетического развития.

Рецензент:

старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»
«01» марта 2023 г.

Л.Г. Самоходкина



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №193 «Планета будущего»

Методические рекомендации для педагогов ДОО
«Развитие музыкально-творческих
способностей детей старшего дошкольного возраста»

Авторы-составители:

Юсубова Юлия Александровна, муз. руководитель
Маслова Ирина Владимировна, старший воспитатель

г. Краснодар 2023

Содержание

стр.

Пояснительная записка.....	3
1. Педагогические условия развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	5
2. Целевые ориентиры развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	10
3. Методические условия развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	12
Литература.....	14
Приложение 1. План занятий «музыкально-игровая деятельность для детей старшего дошкольного возраста»	16

Пояснительная записка

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи творческого развития и художественно-эстетического развития и воспитания детей, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Развитие музыкальных способностей всегда являлось одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкально-творческих.

Под музыкально-творческим развитием ребёнка подразумевается сочетание его музыкальных способностей и творческой активности. Проблема воспитания музыкально-творческих способностей сложна и актуальна на современном этапе. Не случайно её называют «проблемой века», поскольку решение её связано с вопросами общего развития и воспитания ребёнка, со становлением его личности.

Способность к творчеству – это то, что всегда было определяющим в самом феномене человека. Деятельность, в которой в наибольшей мере концентрируются эстетические, творческие проявления, является музыкальное искусство. Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия. Она носит творческий характер, включая в себя композиторскую, исполнительскую, слушательскую, творческую деятельность, и представляет ни с чем несравнимые возможности для музыкально-творческого развития дошкольников.

Результаты педагогической диагностики музыкально-творческих способностей детей подготовительной группы показали, что у семи детей (37%) – средний уровень развития музыкально-творческих способностей, у трёх детей (13%) – низкий уровень и у десяти детей (50%) – высокий уровень. Полученные данные сориентировали нас на разработку рекомендаций для

педагогов и цикла занятий по музыкально-игровой деятельности, направленных на развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Рекомендации и цикл занятий по музыкально-игровой деятельности был разработан с учётом нормативных документов, таких как ФГОС ДОО и Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Детство», а также рассмотрены авторские рабочие программы по музыкальному развитию дошкольников, такие как Рабочая программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцовой «Праздник каждый день», Программа «Гармония» К.Л. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан, Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, и другие.

Цель рекомендаций: оказание методической помощи педагогам ДОО по развитию музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- рассмотреть педагогические условия развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- подобрать игры на развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- составить тематический план развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

1. Педагогические условия развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Музыкально-творческая способность является универсальной, обеспечивающей успешное выполнение самых разнообразных видов музыкальной деятельности. Она развивает при этом наблюдательность, память, мышление, интуицию, воображение дошкольников. Дошкольный возраст является наиболее подходящим для развития музыкально-творческих способностей. Этот возраст, по мнению психологов (Б.М. Теплов, А.В. Запорожец), обладает типичными для детства особенностями: эмоциональной отзывчивостью, интересом к увлекательно-творческим заданиям, интенсивностью мышления, поэтому нужно учить детей активному восприятию, переживанию музыкальных произведений, которые пробуждают в них творческое начало, внутреннюю активность.

Рекомендации и цикл занятий, направленных на развитие музыкально-творческих способностей был спроектирован с учётом педагогических условий, стимулирующих развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Рекомендации для педагогов по созданию условий развития

Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий с дошкольниками:

- обеспечение эмоционального комфорта ребёнка;
- использование личного примера в творческом подходе к решению поставленных задач;
- учет индивидуальных и педагогических особенностей детей;

Педагогическая деятельность показала, что для развития музыкально-творческих способностей в музыкально-игровой деятельности необходимы:

- 1) накопление впечатлений, умение передавать характерные особенности различных музыкальных образов, используя выразительно-изобразительные средства;

- 2) создание комфортной ситуации для детей, снятие напряжения;
- 3) создание условий для самовыражений каждого ребёнка, для проявления фантазии, творческих способностей;
- 4) умение детей передавать отношение к музыкально-художественным произведениям искусства, умение анализировать;
- 5) умение передавать художественные образы, используя различные средства выразительности.
- 6) наличие музыкально-педагогического оборудования на занятиях музыкой обязательно (музыкальные игрушки и инструменты, музыкально-дидактические игры, звуковые и экранные пособия со специальным оборудованием, записи классической музыки, костюмы, атрибуты и многое другое).

Цель занятий: Развивать творческие способности детей, средствами музыкальной деятельности, обогащая содержание деятельности радостью музыкального творчества.

Каждое занятие содержало задания, направленные на развитие определенного показателя музыкально-творческих способностей. Данные задания перечислены в таблице 1.

Таблица 1

Музыкально-дидактические и творческие задания, направленные на развитие музыкально-творческих способностей

Показатель	Задание
Выявление способности к творческому восприятию	При прослушивании музыкального произведения «Клоуны» Д. Кабалевский – передаёт свои ощущения, представления о музыкальном произведении в речевом высказывании. Задача: Выделить выразительные средства - динамику, направление мелодических интонаций. Услышать в музыке акцентные позиции.
	Описать представляемый музыкальный образ Бабы-Яги

	и Маленькой феи, через художественные средства выразительности.
	С детьми проводится м.д.и. «Зверюшки-музыканты». Дети по музыкальному характеру, жанру определяют лесных жителей.
	Перед ребенком картины осени: солнечная, ранняя осень и пасмурная, печальная, Прослушав произведение «Осенняя песня» П.И. Чайковский, выбирают картину, подходящую под музыку и объясняют свой выбор.
	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Ноябрь» из цикла «Времена года», «Камаринская» из «Детского альбома».
Выявление уровня развитости музыкально-творческих способностей детей в исполнительстве (пении)	М.д.и. «Сочини песенку» дети сочиняют песенки на стишки, стараясь чисто интонировать и применять музыкальные обороты (движение музыки вверх вниз, по терции)
	Распевание «Динь-дан-дон» по трезвучию. М.д.и. – «Музыкальные загадки» (музыкальный руководитель наигрывает на металлофоне мелодии знакомых детям песен; дети их отгадывают и исполняют сольно, дуэтом, группами по одному куплету).
	Распевая «Листики летят» (упражнять детей в исполнении легато и стакато), упражнение «Машина» – интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх – повторение
	Разучивание песни Островского Б.Ю. «До, ми, фа, соль, ля, си» М.д.и. «Музыкальный калейдоскоп», Творческое задание «Допой

	до конца» работа над звукообразованием, певческим дыханием, дикцией.
Выявление уровня развитости музыкально-творческих способностей детей в игре на детских музыкальных инструментах	М.д.и. «Ритмическое эхо». Дети по очереди придумывают ритмический рисунок, а ребенок повторяет этот ритмический рисунок на барабане.
	М.д.и. «Зверюшки-музыканты». Дети выбирают музыкальные инструменты, подходящие к их герою импровизируют, придумывая свой ритм и мелодию характеризующий его героя.
	Дети классифицируют музыкальные инструменты по группам: ударные, духовые, струнные, клавишные. М.д.и. «Отгадай на чем играю?» (прослушав фонограмму звучания различных духовых инструментов. Дети, узнают этот инструмент, находят карточку с его изображением).
Выявление уровня развитости музыкально-творческих способностей детей в двигательной импровизации под музыку	Детям предлагаем 5 колпаков клоунов. Дети исполняют творческий, импровизационный танец «Весёлый клоун».
	М.д.и. «Повтори код» Дети импровизируют под двухчастную композицию (мажор и минор)
	Проводится м.д.и. «Будь внимательным» дети движениями показывают темп, настроение, динамику мелодии

Список сокращений: м.д.и. – музыкально-дидактическая игра

На занятиях максимально необходимо использовать игру, т.к. она является ведущим видом деятельности ребёнка-дошкольника. «Музыкальная игра как один из видов развития творческих способностей является эффективным средством социализации детей дошкольного возраста. В музыкальной игре осуществляется: развитие творческих

способностей; умение двигаться под музыку; развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости. А также музыкальная игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка».

Предложенные задания побуждали детей к вариативным самостоятельным действиям, увлекали ребёнка в мир музыки, вводили его в разные виды музыкальной деятельности, открывали ему познавательно-эстетическую ценность музыки, музыкальной речи. Присутствие сюжета в занятии способствует развитию творческих процессов и помогает детям выстроить межпредметные связи. К каждому виду музыкальной деятельности прилагаются различные задачи, направленные на развитие творческих способностей (от импровизации в пении до исполнения ритмико-образных действий, музыкально-драматических, дидактических игр). Подобные занятия, как правило, делают жизнь детей более интересной и занимательной, помогают им сдружиться в процессе творческой подготовки, по-разному проявив себя. В такие занятия включены литературные ряды (загадки, стихи, короткие прозаические зарисовки), зрительные ряды (рассматривание иллюстраций, репродукций картин русских художников, презентаций с поэтапной инструкцией продуктивной деятельности), музыкальные ряды (слушание звуков природы, произведений композиторов). Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые задания, помогала целостному восприятию детьми темы, увеличивала интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышала эффективность проводимого занятия в целом.

2. Целевые ориентиры развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

В процессе комплексных музыкальных занятий у детей развивается умение самостоятельно и творчески применять разные художественные средства (краски, формы, музыкальные звуки, поэтические выражения для воплощения одного и того же замысла, синтезируя музыкальный опыт); накапливается опыт совместной работы, формируются нравственные основы взаимоотношений между детьми; наглядно выделяются результаты творческого развития всех детей, а также проявляются интересы и способности каждого ребёнка в отдельности; создаётся радостная и творческая атмосфера общения коллектива взрослых и детей, благоприятная обстановка для проявления эстетических качеств, для формирования готовности к школе.

На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как Н.Г. Куприна, Н.А. Ветлугина совместно с А.И. Хадьковой, К. Сишором, др., мы определяем музыкально-творческие способности в единстве трёх критериев: развитость эмоциональной сферы детей в музыкально-игровой деятельности, развитость межличностных отношений у детей в коллективном творчестве, творческая развитость детей в элементарном музицировании.

Критерии и их показатели:

1) развитость эмоциональной сферы детей в музыкально-игровой деятельности проявляется в наличии эмоционального чувства выразительности в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании, владении разнообразной гаммой чувств и игровой ролью образности, которых выражены музыкально-творческие способности

2) развитость межличностных отношений у детей в коллективном творчестве проявляется в доброжелательности, открытости, в желании быть

среди детей в группе, импровизации новых игр, владением необходимыми в этом возрасте навыками этикета в общении с взрослыми и детьми, в раскованности и творческом выполнении пластических и интонационно-речевых импровизации;

3) творческая развитость детей в элементарном музицировании проявляется в многочисленных и эмоционально-ярких характеристиках музыкальных образов, включённых в игровое задание, владением звуковысотным, ритмическим и тембровым слухом, чистым интонированием мелодической линии, естественным звуком.

3. Методические условия развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Развитие музыкальных и творческих способностей, как и творческих и формирование гармоничной личности ребёнка происходит через восприятие музыки (умение её слушать, анализировать), а также через активность ребёнка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности. Ведь размышления и анализ способствуют развитию логического и ассоциативного мышления, формированию навыков самостоятельной работы.

«Критерии творчества»:

- оригинальность – способность разработать новый оригинальный подход для песни, танца, игры;
- быстрота – способность быстро адаптироваться в любой создавшейся ситуации;
- гибкость – способность предложить новое использование для уже имеющегося продукта деятельности;
- вариативность – умение предложить вариативные идеи для той или иной ситуации.

Этапы развитости детского музыкального творчества:

- 1 этап – первоначальная ориентировка в творческой активности ребёнка (ребёнку предлагается создать новое – придумать, сочинить, изменить);
- 2 этап – освоение приёмов творческой активности, поиск решений;
- 3 этап – самостоятельные действия детей, сочинение мелодий, танцевальных композиций в повседневной жизни».

Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, от умения выразить в пении определённые чувства и настроения, а также чисто и выразительно интонировать. Обычно этими умениями дети овладевают к старшему дошкольному возрасту. Но развивать

творческие проявления необходимо начинать раньше, используя простые задания творческие задания (спеть своё имя, колыбельную кукле и т.д.). Творчество рождается из интуитивных и сознательных действий. Постепенное сочетание становится более прочным.

С целью повышения эффективности работы педагогов был составлен тематический план занятий «музыкально-игровая деятельность для детей старшего дошкольного возраста» (Приложение 1).

Литература

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М.,

Тематический план занятий

«Музыкально-игровая деятельность для детей старшего дошкольного возраста»

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Взаимодействие с родителями
1.	«Витаминная корзина»	1. Формировать и совершенствовать основные виды движений; активной двигательной деятельности. 2. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы. 3. Различать и определять направление мелодии. 4. Учить детей четко произносить слова, запоминать текст. Петь эмоционально,	Зрительный компонент: – картинки с разным выражением лица – музыкальная лесенка с фигуркой петушка Литературный компонент: – пословица «Если хочешь быть сильным» Музыкальный компонент: 1. Музыкально-ритмические движения: «Поезд» С. Найдененко, «Шаг с приподом» р.н. мелодия «Ах, вы сени»	Методическое обоснование: чтение пословиц, беседа, исполнительство, музыкально-дидактическая игра, творчество. Формы: путешествие по станциям на поезде.	Буклеты о здоровьесберегающих технологиях

	<p>Динамическими оттенками</p> <p>5. Продолжать учить различать по тембру голоса детей.</p> <p>6. Двигаться в соответствии с 2хчастной формой произведения</p> <p>7. Учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки.</p> <p>Запоминать правила игры</p> <p>8. Предложить детям придумать свою композицию, используя знакомые движения.</p>	<p>2. Слушание:</p> <p>«Сладкая греза» П.И. Чайковский</p> <p>3. Пение. Распевание:</p> <p>«Горошина» М. Красевой, «До, ре, ми» Н. Березняк, «К нам гости пришли» А. Александрова, «Журавли» С. Лившица</p> <p>4. Музыкально-дидактическая игра: «Догадайся, кто поет?»</p> <p>5. Игра на музыкальных инструментах: «Горошина» С. Красевой</p> <p>6. Танцевальное творчество: «Листочки» Д. Джойса</p> <p>7. Музыкальная игра: «Игра с бубном» народная мелодия.</p>	
--	--	--	--

2.	<p>«Краски осени»</p>	<p>1. Познакомить детей с творчеством композитора Д.Б. Кабалевского, закрепить понятие музыкального жанра – вальс.</p> <p>2. Воспринимать веселый, жизнерадостный характер песни, формировать доброе отношение друг к другу.</p> <p>3. Учить петь выразительно, легким звуком, импровизировать слова ответа.</p> <p>4. Упражнять в чистом интонировании повторяющихся звуков, постепенного движения.</p> <p>5. Точно выполнять ритм. рис.</p> <p>В связи с изменением текста, правильно передавать</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <p>– три иллюстрации с изображением сентября, октября и ноября.</p> <p>Литературный компонент:</p> <p>– Загадка об осени.</p> <p>– Стихотворение «Приметы осени»</p> <p>– Т.Шорыгина.</p> <p>Музыкальный компонент:</p> <p>1. Слушание: «Вальс» Д. Кабалевского</p> <p>2. Пение. Распевание:</p>	<p>Методическое обоснование: беседа, чтение стихов, исполнительство, импровизация, музыкально-дидактическая игра</p> <p>Формы:</p> <p>работа в группах и парах.</p>	<p>Выставка рисунков «Разноцветная осень»</p> <p>(нарисовать вместе с детьми три осенние картины - ранняя, золотая и поздняя).</p>
----	------------------------------	--	--	---	--

	<p>мелодию.</p> <p>6. Самостоятельно менять движения со сменой 2хчастной формы музыки. Соблюдать правила игры</p>	<p>«До, ре, ми» Н. Березняк, «Настоящий друг» П. Савельев</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра: «Я начну, а ты продолжи»</p> <p>4. Танцевальное творчество: «Пластический импровизационный этюд осенними листьями» Д. Джойса</p> <p>5. Музыкальная игра: «Будь ловким» М. Ладухина.</p>		
3.	<p>«Наша Армия сильна»</p> <p>дости и уважение защитникам Родины,</p>	<p>1. Воспитывать чувство гордости и уважение к Родине,</p> <p>Зрительный компонент: – Видео презентация</p>	<p>Методическое обоснование: беседа, чтение стихов,</p>	<p>Разучивание стихов с детьми</p> <p>об</p>

	<p>обогащать знаниями о родах войск Российской армии.</p> <p>2. Формировать умение определять черты жанра, как марш.</p> <p>3. Учить слушать и определять характер произведения, понимать содержание.</p>	<p>«Наша Армия»</p> <p>Литературный компонент:</p> <p>– Стихи об Армии И. Токмаковой</p> <p>«Пилоты»,</p> <p>«Пехотинцы»,</p> <p>«Моряки».</p>	<p>исполнительство, импровизация, музыкально-дидактическая игра</p> <p>Формы: работа в группах и парах</p>	<p>Армии</p> <p>И. Токмаковой</p> <p>Подготовка костюмов (моряка, пилота и пехотинца)</p>
	<p>4. Разучить припев песни, передавая её ритмический рисунок</p>	<p>Музыкальный компонент:</p> <p>1. Музыкально ритмическое движение:</p> <p>«Галоп» М. Витлина,</p> <p>«упражнения для рук» р.н.м. «Во саду ли в огороде»</p>		
		<p>2. Слушание:</p> <p>«Наша Армия» А.</p>		

			Филипенко.		
		игрой на барабане. 5. Побуждать детей передавать бодрый маршеобразный характер песни. 6. Учить детей выполнять движения свободными, мягкими руками. Отработка танцевального движения – прямой галоп. 7. Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с характером музыки.	3. Пение: «Бравые солдаты» А. Филипенко, «Ты, не бойся мама» М. Протасова 4. Танцевальное творчество: «Салют» В. Агафонникова 5. Музыкальная игра: «Мы военные» Н. Сидельникова.		
4.	«Наш любимый композитор»	1. Закрепить знания детей о русском композиторе П.И. Чайковском; вспомнить ранее	Зрительный компонент: – Видео презентация	Методическое обоснование: Беседа, чтение стихов,	Рекомендация для родителей

<p>(по творчеству П.И. Чайковского)</p>	<p>слушанные прессы, познакомиться с новым произведением композитора.</p> <p>2. Учить различать характер музыки, понимать содержание прессы,</p> <p>3. Побуждать детей к активному восприятию</p>	<p>П.И. Чайковский, Видеоклип «Новая кукла» (мультипликация), – Портрет композитора П.И. Чайковского.</p> <p><i>Литературный компонент:</i> Стихотворение И. Вахрушевой «Музыка»</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> 1. Слушание: «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковский</p>	<p>исполнительство, импровизация, музыкально-дидактическая игра</p> <p><i>Формы:</i> работа в группах и парах.</p>	<p>«Как поддержать у ребенка интерес к музыке»</p>
	<p>Музыка: исполнению в движениях, игре на музыкальных инструментах.</p> <p>4. Развивать творческие способности детей.</p>			

			<p>2. Танцевальное творчество: Пластический этюд «Сладкая греза», Танец цветами «Вальс цветов» П.И. Чайковский</p> <p>3. Игровое творчество: «Баба Яга» П.И. Чайковский</p> <p>4. Оркестрование: «Вальс» П.И. Чайковский</p>		
5.	«Посиделки у Хозяюшки»	1. Учить детей менять движения в соответствии со	<p>Зрительный компонент:</p>	<p>Методическое обоснование: беседа,</p>	<p>Индивидуальная консультация</p>

	<p>сменной частей музыки. Учить детей определять характер музыки.</p> <p>2. Различать вариационное строение произведения, передавать его имитационными движениями.</p> <p>3. Слушать песню нежного, лирического характера, воспитывать любовь к русской природе.</p> <p>4. Развивать творческие способности детей, ладоготовительный слух.</p> <p>5. Учить детей ходить простым хороводным и дробным шагом по кругу и в кружении.</p>	<p>— карточки к музыкально-дидактической игре</p> <p>Литературный компонент: — загадки</p> <p>Музыкальный компонент:</p> <p>1. Музыкально ритмическое движение: «Возле речки, возле моста» р.н.м.</p> <p>2. Слушание «Камаринская» П.И. Чайковский, «Ай, да березка» Т. Попатенко</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра:</p>	<p>исполнительство, музыкально-дидактическая игра, творчество.</p> <p>Формы: работа в группах и парах.</p>	<p>«Музыкальные и творческие способности вашего ребёнка».</p>
--	---	--	---	---

		<p>«Узнай настроение» Е. Тиличевой</p> <p>4. Песенное творчество: «Колыбельная Ванечке»</p> <p>5. Инспенирование песни:</p> <p>«Как у наших у ворот» р.н.м.</p> <p>6. Танцевальное творчество: «Круговая пляска» В. Агафонникова</p>			
6.	<p>«В гостях у Василисы»</p>	<p>1. Воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на произведения музыкального фольклора.</p> <p>2. Учить играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле. Вырабатывать</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <p>– Видео презентация «Русские народные инструменты»</p> <p>Литературный</p>	<p>Методическое обоснование: беседа, Исполнитель-ство, музыкально-дидактическая игра, творчество.</p> <p>Формы: работа в</p>	<p>Выставка работ из соленого теста «Дымковская игрушка»</p>

	<p>умение самостоятельно исполнять песни и пляски.</p> <p>3. Закреплять у детей умение воспринимать веселую задорную весеннюю песню.</p> <p>умение петь в умеренном темпе, напевно.</p> <p>4. Исполнять песни легким</p>	<p>компонент:</p> <p>– Загадки о музыкальных инструментах</p> <p>Музыкальный компонент:</p> <p>1. Музыкально ритмическое движение:</p> <p>«Учись плясать по-русски» р.н.м.,</p> <p>2. Слушание: «Веснянка» укр.н.м.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра: «Бай, качи» р.н.м.</p> <p>3. Пение: «Песенка о весне» Т. Бойко, «Бабушка моя»</p>	<p>группах и парах.</p>	
	<p>звучом. Добиваться выразительно-го исполнения в передаче музыкальных оттенков.</p>			

		С. Насауленко 4. Игра на музыкальных инструментах:		
	5. Познакомить с новыми движениями русской пляски. Добиваться плавного перехода одного движения в другое.	Ритмический ансамбль «Веселые ложкари» р.н.м. 7. Танцевальное творчество:		
	Познакомить с игрой, различать контрастные части музыки. 6. Закрепить способы и приемы рисования различными изобразительными материалами: цветные карандаши, акварель.	Пляска «Веселые дети» гр. «Непоседы» 8. Художественное творчество: «Пряники» дети расписывают гуашью прянички из слоеного теста.		

7.	<p>«Животные и птицы зимой»</p>	<p>1. Развивать художественные представления, воспитывать бережное отношение к природе.</p> <p>2. Учить составлять рассказ на музыкальную тему.</p> <p>3. Развивать способность передавать интонацией различные чувства.</p> <p>4. Совершенствовать умение различать тембр и длительность звуков.</p> <p>5. Развивать творческие способности детей, фантазию, воображение.</p> <p>6. Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкальным характером.</p>	<p>Зрительный компонент: – иллюстрация «Птицы зимой»</p> <p>– карточки к музыкально-дидактической игре</p> <p>Литературный компонент: Дети читают стихи о птицах, зимующих животных.</p> <p>Музыкальный компонент: 1. Слушание: «Почему медведь зимой спит»</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра:</p>	<p>Методическое обоснование: беседа, исполнительство, музыкально-дидактическая игра, творчество.</p> <p>Формы: работа в группах и парах.</p>	<p>Выставка работ «Снегирина ветке».</p>
----	--	--	---	--	--

		<p>7. Учить моделировать из бумаги фигуры птиц.</p>	<p>«Птенчики и птицы» Е. Гиличеева.</p> <p>3. Песенное творчество: «Зайка, заяка, где бывал?»</p> <p>4. Танцевальное творчество:</p> <p>Этюд «Воробы на солнышке»</p> <p>5. Игровое творчество: «Зайцы и ……» (придумывают дети)</p> <p>6. Конструирование: «Снегири» Оригами (дети делают из бумаги птичек снегирей и сажают на ветку рябины).</p>	
--	--	---	--	--

8.	«Клоун в гостях у ребят»	1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера. 2. Развивать умение высказываться об образном содержании песни, различать средства музыкальной выразительности 3. Совершенствовать умение легко ритмично выполнять подскоки. 4. Учить передавать в шаге простой ритмический рисунок. 5. Упражнять детей в чистотонировании квинты вверх вниз. 6. Закреплять умение точно	Зрительный компонент: – видео презентация «Клоуны» – музыкально-дидактические пособия Литературный компонент: – беседа о клоунах Музыкальный компонент: 1. Музыкально-ритмическое движение «Петушок» р.н.м., «Подскоки» укр.н.м. 2. Слушание: «Клоуны» Д. Кабалевский 3. Музыкально-	Методическое обоснование: беседа, исполнительство, музыкально-дидактическая игра, творчество. Формы: работа в группах и парах.	Анкетирование «Насколько музыкальна ваша семья»

	<p>начинать петь после</p> <p>вступления, петь ласково,</p> <p>напевно, допевая долгие</p> <p>звучки. Учить брать дыхание</p> <p>между фразами.</p> <p>7. Побуждать</p> <p>детей</p> <p>самостоятельно,</p> <p>эмоционально передавать</p> <p>игровой образ.</p>	<p>дидактическая игра:</p> <p>«Тихо – громко» Е.</p> <p>Тиличиева</p> <p>4. Пенне. Распевание:</p> <p>«Курица» Е.</p> <p>Тиличиева, «Саночки»</p> <p>А. Филипенко, «Дед</p> <p>Мороз» В. Варламова</p> <p>5. Игровое творчество:</p> <p>«Повтори за мной»</p>		
9.	<p>«Мечта»</p> <p>1. Продолжать знакомство с творчеством композитора П.И. Чайковского.</p> <p>2. Углублять эмоциональную отзывчивость на пресы различного характера.</p> <p>3. Учить детей самостоятельно определять характер, средства выразительности, различать</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <p>– Портрет П.И. Чайковского</p> <p>Литературный компонент:</p> <p>– Стихи об осени, зиме.</p>	<p>Методическое обоснование: беседа, исполнительство, музыкально-дидактическая игра, творчество.</p> <p>Формы:</p> <p>работа в группах и парах.</p>	<p>Выставка рисунков «Моя мечта».</p>

	<p>оттенки настроений</p> <p>Музыкального произведения</p> <p>4. Развивать фантазию, воображение, творческие способности в танцевальной деятельности.</p>	<p>1. Слушание:</p> <p>«Сладкая греза», «Вальс» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковский</p> <p>2. Танцевальное творчество: «Танец с листьями», «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковский</p> <p>3. Художественное творчество: «Мечта» – рисование акварелью.</p>		
--	---	--	--	--

10.	<p>«День матери»</p>	<p>1. Познакомить детей с особенностями изображения образа матери в музыкальных произведениях</p> <p>2. Побуждать вслушиваться в музыкальные интонации, воспринимать глубину чувств музыкального языка.</p> <p>3. Воспитывать у детей доброе, уважительное отношение к маме.</p> <p>4. Учить сочинять и выразительно исполнять песни о маме.</p> <p>5. Упражнять в чистом пропевании мелодии построенную на двух звуках.</p> <p>Правильно передавать</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <p>– Видео слайды: «Картины о материнстве»</p> <p>Литературный компонент:</p> <p>– Стихи о маме</p> <p>Музыкальный компонент:</p> <p>1. Слушание: «Аве-Мария» Ф. Шуберт</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра: «Песенка лесенка» Е. Тиличеева</p> <p>3. Пение. Распевание: «Гуси-гусенята» А. Александрова,</p>	<p>Методическое обоснование</p> <p>Беседа, исполнительство, музыкально-дидактическая игра, творчество.</p> <p>Формы:</p> <p>работа в группах и парах.</p>	<p>Выставка-проект «Моя мамочка».</p>
-----	-----------------------------	--	---	---	---------------------------------------

	ритмический попевки. 6. Совершенствовать умение двигаться в парах. Воспитывать чувство партнерства. 7. Побуждать к выразительным импровизациям	рисунок	«Песенка о маме» А. Филипенко, «Настоящий друг» С. Савельева 4. Игра на музыкальных инструментах: «Дождик» р.н.м 5. Танцевальное творчество:	
	знакомых танцевальных движений в свободной пляске.	детям	«Веселые дети» лит.н.м обр. А. Агафонникова 6. Музыкальная игра: «Вместе мы одна семья» р.н.м.	

Список сокращений:

р.н.м. – русская народная мелодия;