

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие «Устное народное творчество как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста»

Рябцевой Елены Анатольевны, Руковец Алеси Сергеевны,
Калимановой Олеси Александровны, воспитателей

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 193 «Планета будущего»

Методическое пособие «Устное народное творчество как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста» предназначено педагогам для организации и проведения мероприятий с детьми младшего дошкольного возраста по развитию речи средствами устного народного творчества.

Тема пособия актуально отражает направления сензитивного периода в развитии детей младшего возраста, объединяет воспитание и обучение в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Содержание методического пособия составлено с учетом содержания образовательной программы «От рождения до школы» (Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/.Москва, «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2020 г.), способствует организации педагогической деятельности с учетом психологического и физического состояния, социальной ситуации развития, опыта и знаний детей младшего дошкольного возраста.

В предлагаемом методическом пособии представлен теоретический и практический материал: методические особенности работы с детьми при ознакомлении с устным народным творчеством; методы и формы организации и проведения мероприятий с детьми и родителями; примерные конспекты мероприятий, игровых ситуации; упражнения и игры, материалы

консультаций для педагогов и родителей. Использование методического пособия в работе поможет педагогу повысить мотивацию, активность детей, уточнить образовательные, воспитательные и развивающие задачи, содержание последующих мероприятий, характер использования методов и приемов.

Методическое пособие составлено как комплекс форм работы с детьми и родителями, объединенные одним содержанием (устное народное творчество).

Методическое пособие «Устное народное творчество как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста» может быть рекомендовано к использованию с детьми младшего дошкольного возраста при реализации образовательной программы ДОО.

Рецензент:

старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»

« 07 » 02. 2022 г

Л.Г. Самоходкина

Подпись/подписи заверяю
Начальник отдела кадров
Л.Г. Самоходкина



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Краснодарский край
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №193 «Планета будущего»
350016, г. Краснодар, ул. им. Артюшкова В.Д., д.13, тел./факс (861) 99-249-25

Методическое пособие
«Устное народное творчество как средство развития речи детей
младшего дошкольного возраста»

Авторы-составители:
Рябцева Елена Анатольевна-воспитатель,
Руковец Алеся Сергеевна-воспитатель,
Калиманова Олеся Александровна-воспитатель.

Краснодар 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Введение..... | 3 |
| 1.1. Актуальность..... | 4 |
| 1.2. Цель. Задачи..... | 5 |
| 1.3. Принципы работы | 5 |
| 2. Организация деятельности по развитию речи детей через знакомство с устным народным творчеством..... | 6 |
| 2.1. Методы организации деятельности с детьми | 6 |
| 2.2. Виды устного народного творчества..... | 7 |
| 3. Особенности ознакомления с фольклором | 10 |
| 4. Роль развития речи детей через знакомство с народным творчеством (опыт работы)..... | 18 |
| 5. Взаимодействие с родителями по развитию речи..... | 21 |
| Заключение..... | 21 |
| Список используемой литературы..... | 22 |

Введение

В соответствии с лицензией в МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №193» реализует образовательную деятельность в соответствии с программой дошкольного образования ФГОС ДО и УМК «Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы», 2019г. под ред. Н.Е.Вераскса, Т.Н.Комаровой.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Полноценное овладение родным языком является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально чувствительный период развития. Речь в жизни человека – это важнейшая функция, необходимая каждому. Без речи, без звучащего слова, жизнь была бы скучна и не интересна. Благодаря речи мы общаемся, передаем опыт, регулируем деятельность и поведение.

Речь имеет большое значение для целостного и всестороннего развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте, так как она становится основным средством общения. Общение со взрослыми носит положительно эмоциональный, предметный и деловой характер, становясь основой и важнейшей предпосылкой для общения со сверстниками, которое возникает и разворачивается позднее. Речь является одним из важных источников познания окружающего мира, необходимым компонентом общения, в процессе которого она формируется. Для ребенка хорошая речь – залог успешного обучения и развития. Кому неизвестно, что дети с плохо развитой речью не редко оказываются неуспешными по многим предметам. Да и взаимоотношения со сверстниками у таких детей не складываются. Обучая ребенка родной речи, взрослые способствуют развитию его интеллекта и эмоций, подготавливают условия для успешного обучения в школе. Освоение языка, его грамматического строя дает возможность детям свободно рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать разнообразные связи между предметами, свободно вступать в речевое общение со сверстниками.

Не все дети одинаково успешно овладевают фонетической, лексической, грамматической стороной речи. Но именно их взаимосвязь является важнейшим условием формирования связной речи. Внимание к проблемам речи детей дошкольного возраста мы находим в трудах многих ученых. Так К.Д. Ушинский считал, что нужно развивать «дар слова», т.е. умение отражать свои мысли, «учить облекать свои мысли в наилучшую форму». Идеальными образцами такой формы считает он, служат художественные произведения как народные, так и авторские. А.Е. Водовозов считала, что воспитание должно осуществляться на народной речи, на народном творчестве. Проблемой развития речи занимались такие ученые А.А. Леонтьев, А.С. Рубинштейн, О.С. Ушакова. Л.С. Выготский на основе длительного изучения мышления и речи пришел к выводу: «Есть фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование характера и эмоций

находится в непосредственной зависимости от речи». Ведь своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном возрасте одно из условий нормального развития ребенка. К сожалению, в настоящее время наблюдается тенденция увеличения количества детей с речевыми отклонениями или нарушениями в результате воздействия какого-либо потенциального фактора. Это ухудшение состояния здоровья детей, существенное сужение объема «живого» общения происходит за счет того, что дети, да и взрослые все больше стали общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса, глобально снижается уровень речевой культуры в обществе, происходит дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи. Все эти отклонения сами по себе не исчезают и при отсутствии специально организованной коррекционной работы могут отрицательно сказаться на дальнейшем развитии ребенка.

Дети, даже без специально обучения, с самого раннего возраста проявляют большой интерес к языковой действительности, создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка, но при стихийном речевом развитии лишь не многие из них достигают высокого уровня, поэтому необходимо целенаправленное обучение речи и речевого общения.

В детском саду предусмотрены такие средства развития речи, как:

- свободное речевое общение;
- обучение родному языку и связной речи в развивающей работе;
- различные виды игр (дидактические, сюжетно-ролевые);
- чтение художественной литературы;
- развитие через виды искусства (изобразительное, музыкальное, театр);
- использование произведений народного творчества;
- взаимодействие с семьей по данной тематике.

Мы считаем, что наиболее эффективным средством в развитии речи детей (особенно младшего возраста) является народное творчество (фольклор).

Детский фольклор – как особая часть народной культуры имеет важнейшее значение в становлении и развитии личности, каждого вновь появившегося на свет человека. Ценность детского фольклора заключается в том, что с помощью его взрослые легко устанавливают с ребенком эмоциональный контакт. Интересное содержание, богатство фантазий, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость, и в тоже время оказывают на ребенка воспитательное и развивающее воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме народные произведения таят в себе не малое богатство – смысловое, звуковое и речевое.

Малый фольклор особенно интересен в младшем дошкольном возрасте. Деление его на жанры позволяет в определенном возрасте ребенка обогащать его духовный мир, развивать нравственные установки, уважение к прошлому своего народа, изучению его традиций, усвоению морально-нравственных

норм поведения в обществе. Малый фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит определённым нравственным нормам. Так, например, сказка, путём уподобления животных людям, показывает ребёнку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку. Пословицы и поговорки учат детей народной мудрости, испытанной веками и не потерявшей своей актуальности в наше время. Песенная лирика также оказывает влияние на воспитание детей. Таким образом, малый фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания дошкольников на начальном этапе их развития.

1.1.Актуальность.

Одним из действенных средств воспитания маленького человека и его полноценного развития является устное народное творчество. Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников.

Устное народное творчество - неограниченное богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Почему наши дети плохо говорят? Может, потому, что мы разучились с ними разговаривать. Общаясь со своими детьми, родители редко используют поговорки и пословицы, а ведь в них заключается суть разрешения любого конфликта. Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование в работе с детьми устного народного творчества создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях. Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает её в маловыразительную, скучную, однообразную и малопривлекательную. Без яркости и красочности речь блекнет, тускнеет.

1.2.Цель: организация и проведение мероприятий для детей младшего дошкольного возраста по развитию речи средствами устного народного творчества.

В младшем дошкольном детстве происходит очень важный, уникальный для развития ребенка процесс овладения родным языком. Успехи в языковом развитии малыша в этот сравнительно короткий период поразительны. Чтобы формирование речи было более качественным, интересным, доступным для детей, мы выбрали направлением развитие речи детей через знакомство с народным творчеством.

1.3. Задачи:

- развитие произносительной стороны речи, т.е. воспитание культуры речи. Прежде всего, ребёнок должен овладеть звуковым строем языка, правильным звукопроизношением;
- совершенствование словаря и мелкой моторики. При знакомстве детей с фольклором расширять словарь детей, с помощью специальных приёмов добиваться, чтобы дети не только знали, но и понимали смысл необходимых слов. Использование различных пальчиковых игр, ощупывание предметов, определение свойства предмета тоже способствует развитию речи;
- развитие звуковых навыков устной речи. Грамматика устанавливает нормы изменения слов и способы их соединения в предложении;
- создание условий способствующих развитию активной речи. Умение детей слушать и понимать обращенную к нему речь, поддерживать разговор, отвечать на вопросы и спрашивать. Уровень активной речи зависит от состояния словаря ребенка, насколько он овладел грамматическим строем языка, умение строить фразы, слушать и самому придумывать рассказы;
- способствовать развитию умения детей слушать, понимать, проговаривать фольклорные произведения;
- развивать воображение, память, внимание.

1.4. Принципы.

- 1) Принцип активности и положительной самостоятельности.
- 2) Принцип познавательной активности.
- 3) Принцип наглядности.
- 4) Принцип поэтапности.
- 5) Принцип вариативности.

2. Организация развития речи детей через знакомство с устным народным творчеством.

2.1 Методы и формы

Формы:

- развивающая деятельность;
- досуги;
- консультативная работа с воспитателями и родителями;
- свободно-самостоятельная деятельность (индивидуальная работа с использованием дидактических материалов).

Методы:

- наблюдение;
- рассказ;
- игры;
- наглядный.

Ожидаемый результат:

- познакомить детей с окружающим миром – природой (растения, животные, птицы);

- познакомить детей с укладом жизни и быта русского народа, обогатить социальный быт дошкольников, расширится их кругозор;
- повышение у детей интереса к устному народному творчеству;
- совершенствование диалогической и монологической речи;
- воспитание эстетических чувств при знакомстве с образцами устного народного творчества;
- формирование предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, положительного настроения на организованную учебную деятельность;
- у детей формирование представления о нравственно-ценных нормах и правилах поведения;
- формирование у детей коммуникативной и социальной компетентности;
- формирование у родителей представления о создании благоприятного эмоционального и социально – психологического климата для полноценного развития ребенка;
- вовлечение родителей в единое пространство «семья – детский сад»;

2.2. Виды устного народного творчества.

Потешки - их главное назначение – подготовить ребенка к познанию окружающего мира в процессе игры. Их начинают применять на втором году жизни ребенка, когда у него уже имеется первичный словарь. В большинстве случаев потешки связаны с движениями, пляской и отличаются бодрым и жизнерадостным ритмом. Роль потешек в том, что они учат воспринимать коротенький сюжет, воплощенный в художественном слове, и это является как бы подготовительным этапом для восприятия в дальнейшем сказки. Кроме того, потешки развивают детскую фантазию, пробуждают интерес к новым словообразованиям.

Колыбельные песни - успокаивают, настраивают ребенка на отдых; ласковые, нежные, негромкие. В народе их называют байками. Это название произошло от глагола «баять, баить» - говорить. Старинное значение этого слова – «шептать, заговаривать». Такое название колыбельные песни получили не случайно: самые древние из них имеют прямое отношение к заговорной песне. Со временем эти песни утратили обрядовый характер, а их сюжеты избрали своим «героем» кота, так как считалось, что мирное мурлыканье кота приносит сон и покой ребенку.

Прибаутки - это рифмованные выражения, чаще всего шуточного содержания, употребляющиеся для украшения речи, для того, чтобы развеселить, потешить, рассмешить себя и своих собеседников. Своим содержанием они напоминают маленькие сказочки в стихах. Как правило, в прибаутке дана картина какого-либо яркого события, стремительного

действия. Это отвечает деятельностной натуре ребенка, его активному восприятию действительности.

Дразнилки – форма проявления детской сатиры и юмора. Дразнилки — вид творчества, почти всецело развитый детьми. Нельзя сказать, чтобы у него не было своего «предка» в творчестве взрослых. Раздоры, столкновения, вражда, кулачные бои, настоящие драки, когда один «конец» деревни шел на другой, были постоянным явлением старого быта. Взрослые давали друг другу прозвища, клички, отмечавшие мнимые и действительные недостатки. В каждой дразнилке – заряд исключительной эмоциональной силы. Часто дразнилки осуждают ябедничество, обжорство, лень и воровство. Однако в самой детской среде обычай дразнить вызывал протест – о любителях поддразнить говорили: «Дразнило – собачье рыло».

Пестушки – небольшие песенки к первым играм ребенка с пальцами, ручками, ножками, сопровождающие первые детские сознательные движения («Идет коза рогатая...» и т.д.) Согласно правилам народной педагогики, для того, чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного и любознательного человека, в ребенке необходимо поддерживать в часы бодрствования радостные эмоции. Благодаря простоте и мелодичности звучания пестушек дети, играя, легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаясь пользоваться им в своей речи. Некоторые пестушки, усложняясь, развивая игровое начало, переходят в жанр потешек.

Небылицы – особый вид песен с шутливым текстом, в котором намеренно смещаются реальные связи и отношения. Основаны они на неправдоподобии, вымысле. Однако тем самым они помогают ребенку утвердить в своем мышлении подлинные взаимосвязи живой деятельности, укрепляют в нем чувство реальности. Юмор становится педагогикой.

Скороговорки - учат четко, быстро и правильно говорить, но в тоже время остаются простой игрой. Этим они и привлекают детей. Скороговорки сочетают однокоренные или созвучные слова: На дворе — трава, на траве — дрова; Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать и перевыколпаковать. Трудно решить, кто творец этих скороговорок — дети или взрослые. Некоторые из них вряд ли созданы детьми.

Загадки - просто и красочно повествующие о конкретных явлениях природы, о животных и птицах, хозяйстве и быте. В них - богатая выдумка, остроумие, поэзия, образный строй живой разговорной речи. Загадки – полезное упражнение для ума. Загадка вводит ребенка в размышления о связях между явлениями и предметами и об особенностях каждого из них, помогает ему открывать для себя поэзию окружающего мира. Чем смелее выдумка, тем труднее загадка для отгадывания. Невероятность придает образам загадки ясно осознаваемое противоречие реальности, а отгадка вносит порядок в

путаницу: все становится на свои места в согласии с действительными качествами загадываемого предмета.

Пословицы и поговорки - представляют собой лаконичные, выразительные народные толкования, итог долгих наблюдений, воплощение житейской мудрости. Пословица – краткое, поэтически образное, ритмически организованное произведение народного творчества, обобщающее исторический социально-бытовой опыт, ярко и углубленно характеризующее разные стороны жизни и деятельности человека, а также явления окружающего мира. Пословица – это общее суждение, выраженное в форме грамматически законченного предложения, которое имеет переносное значение, содержит мораль, выработанную многими поколениями. Поговорка – краткое, образное изречение (или сравнение) для которого характерна незавершенность высказывания. В отличие от пословицы поговорка лишена обобщенного поучительного смысла и ограничивается образным, нередко иносказательным определением какого-либо явления. Пословицы и поговорки, обращенные к детям, могут открыть им некоторые правила поведения, моральные нормы. Краткое изречение, полное мудрости и юмора, запоминается детьми и воздействует на них значительно сильнее, чем любые нравоучения и уговоры.

Русские народные подвижные игры - имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Во всех народных играх проявляется характерная для русского человека любовь к веселью, удалству, чести, соревновательный задор, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, а также смекалка, выдержка, находчивость, выдумка и сила воли.

Считалка - тесно связана с народной игрой. Задача считалки в том, чтобы помочь подготовить и организовать игру, разделить роли, установить очередь для начала игры. Считалка — рифмованный стишок, состоящий по большей части из придуманных слов и созвучий с подчеркнута строгим соблюдением ритма.

Хороводы - издавна были любимым развлечением молодежи на Руси. Водить хороводы начинали весной, когда становилось тепло, и земля покрывалась первой травой. В хороводе сплелись воедино танец, игра, пение. В хороводных песнях ярко раскрываются нравственные и эстетические идеалы молодежи – наших предков (молодец ищет «приветливую невесту», «и пряху, и ткаху, и в дом домовницу»).

Русская народная песня - предлагает ребенку обширный круг поэтических ассоциаций. Белая береза, шумящая на ветру, разлившаяся весенняя вода, белая лебедушка. Все эти образы становятся основой поэтического взгляда на мир, проникнутого любовью к родной природе, родной речи, Родине.

Сказки - трудно себе представить мир ребенка без сказок: «детство» и «сказка» - понятия неотделимые... Сказка – это особая фольклорная форма, основанная на парадоксальном соединении реального и фантастического. Она издавна составляет элемент народной педагогики. В сказочном эпосе различают следующие жанровые разновидности: сказки о животных, сказки на бытовые темы, волшебные сказки.

Все сказки утверждают ребенка в правильных отношениях к миру. В каждой сказке содержится мораль, необходимая ребенку: он должен определять свое место в жизни, усваивать морально – этические нормы поведения в обществе. Сюжет сказок разворачивается стремительно, а счастливый конец сказки соответствует жизнерадостному мироощущению ребенка. Немаловажная особенность сказок заключается в том, что их герои всегда, при любых обстоятельствах остаются верны своим характерам. Таким образом, в сказке заключена та необходимая простота человеческих отношений, которая должна быть освоена ребенком прежде, чем он научится понимать сложность иных дел и поступков.

3. Методика ознакомления с фольклором:

Главное, что должен учесть воспитатель при ознакомлении детей с различными фольклорными жанрами, - необходимость привнести элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений. Тогда занятия будут проходить как яркое общение с ребенком, на глазах которого разыгрывается красочное действо.

При ознакомлении с *малыми фольклорными жанрами* воспитателю следует обратить внимание на следующее:

1. Можно использовать предметы народно-прикладного искусства и русские народные музыкальные инструменты.
2. Использование потешек, поговорок и т.д. только тогда обеспечивает систематический подход к ознакомлению с окружающим миром, когда их содержание ориентировано на человека, виды его деятельности и конкретные действия (умывание, одевание, танцы и т.д.). Они должны как можно чаще звучать в речи педагога.
3. Необходимо широко использовать наглядный материал (чем младше ребенок, тем чаще он используется: игрушки, картинки, пособия и т.п.), с помощью которых создается развернутая картина действий и их результата. Показ может быть фрагментарным или полным. Инсценированные произведения с помощью наглядных средств помогает добиться наилучшего понимания содержания. Во время чтения произведения делают динамический акцент на фрагментах текста («масляна головушка» - приводят в движение именно эту часть игрушки и т.п.).
4. В ходе инсценирования и прослушивания текста следует поощрять и стимулировать действенное участие ребенка: позови петушка и т.д.

5. Эмоциональным изложением произведения нужно побуждать детей к познавательной деятельности: сюрпризность появления, интонационная выразительность речи. Нужно обратить внимание ребенка на то, что один и тот же персонаж может быть разным в разных произведениях.

6. Важно следить, чтобы ребенок не потерял нить понимания произведения в целом.

7. Обязательное правило – неоднократное полное прочтение произведения. Каждое повторение должно быть не менее увлекательным процессом, чем первое знакомство.

8. Повторение произведения в несколько измененной форме. Меньше внимания педагог должен уделить ознакомительной части и больше – возможности освоить, запомнить и воспроизвести текст

Методика ознакомления с пословицами и поговорками. Воспитатель должен следить за умелостью и правильностью употребления пословиц и поговорок как в своей речи, так и в речи детей. Чтобы добиться правильного понимания детьми обобщенного значения этих видов малых фольклорных форм, необходимо всю работу проводить в два этапа:

1. Первоначально пословица или поговорка дается вне контекста – для того чтобы выяснить, понимает ли ребенок содержание и значение ее, знает ли, когда ее следует употреблять.

2. Затем пословица или поговорка предлагается в контексте небольшого рассказа. Можно проверить понимание обобщенного значения пословиц и поговорок, предложив детям задание: придумать сказку, рассказ, речевую ситуацию, где один из героев мог бы уместно использовать данную пословицу или поговорку. Когда у детей накопится некоторый запас пословиц и поговорок, можно предложить им подобрать пословицы, соответствующие содержанию и идее определенной сказки.

Методика ознакомления со сказками:

1. Сказку ребенку надо рассказывать, а не читать. И рассказывать неоднократно. Необходимо художественно, артистично воссоздать образы персонажей, передать и моральную направленность, и остроту ситуации, и свое отношение к событиям.

2. Для того, чтобы дети слушали сказку внимательно, нужно их подготовить. Можно использовать следующие приемы:

- показать сказку с помощью игрушек (настольный театр);

- использовать присказку, причем новую сказку лучше начать знакомой присказкой, а уже слышанную сказку – присказкой новой, интересной.

3. Алексеева М. М., Яшина В. И. предлагают использовать словесные методические приемы в сочетании с наглядными:

- беседы после ознакомления со сказкой, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности;

- выборочное чтение по просьбе детей;

- рассматривание иллюстраций, книг;

- просмотр, кинофильмов после знакомства с текстом;

- прослушивание записи исполнения сказки мастерами художественного слова.

4. При рассказывании сказки рекомендуется использовать моделирование. Замещенными объектами становятся герои сказок, а также предметы, с которыми они действуют. Набор заместителей (разных кружков) изготавливает и предлагает ребенку взрослый. От ребенка требуется выбрать кружки по цвету, чтобы сразу было понятно, какой кружок, например крокодил, а какой солнышко. Когда процесс выбора заместителей освоен, можно переходить к разыгрыванию простых сюжетов. В зависимости от того, насколько ребенок овладел моделированием, изменяется полнота разыгрываемого сюжета.

5. Заканчивать сказку можно известными концовками: «Тут и сказке конец, а кто слушал - молодец», цель их использования – дать ребенку понять, что сказка закончилась, перенести ребенка из мира вымысла в реальность. Концовками могут служить и подходящие к содержанию сказки пословицы, это закрепит впечатление об услышанном и научит ребенка употреблять образные народные выражения.

6. Р. Халикова раскрыла своеобразие приемов влияющих на нравственное, патриотическое, интернациональное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с фольклором:

- образное восприятие пословиц, сказок углубляется, если одновременно идет ознакомление детей с декоративными изделиями народного быта, национальным костюмом русского народа и народа других национальностей;
- включение в беседу по сказкам вопросов, ответы на которые требуют акцентирования на нравственных качествах героя;
- использование метода сравнения национальных фольклорных произведений, что дает возможность не только формировать определенные представления о характерных национальных особенностях устного творчества, но и воспитывать глубокий интерес к анализу этих особенностей, понимание ценности фольклора каждого народа; детей следует подводить к пониманию того, что разные народы в сказках одинаково оценивают поступки персонажей;
- использование метода сравнения современной жизни с изображенной в сказках.

7. После деятельности необходимо создать условия для разнообразной творческой деятельности детей, отражающей впечатления, полученные от восприятия фольклорных произведений: придумывание сказок, загадок, рисование на темы любимых сказок, их драматизация.

Общение детей с взрослыми, образец их речи способствуют формированию вкуса и «чувства языка». Художественное слово народного поэтического творчества сопровождает детей ещё с раннего возраста. Когда дети ещё совсем маленькие – песенки и потешки пропеваются, проговариваются ласковым голосом, а в более старшем возрасте используется разная интонация:

Баю – баю, баю – бай!
Ты собачка не лай,
Белолопа не скули, (строгим голосом)
Мою Таню не буди.

Тёмна ноченька – не спится,
Моя Танечка боится (ласковым голосом).
Ты собачка не лай,
Мою Таню не пугай (строгим голосом).

Для развития внимания к звучащей речи стала учить детей совместно договаривать и проговаривать, выделяя голосом некоторые слова в тексте:

Ай, качи – качи - качи
Глянь – баранки, калачи
Глянь – баранки, калачи
С пылу, жару из печи
С пылу с жару из печи
Все румяны, горячи
Налетели тут грачи
Похватили калачи
Нам остались

Ба-ра-ноч-ки.

Чтобы речь детей стала более внятной, выразительной, эмоционально окрашенной использовали народные песенки «Сорока-белобока», «Идёт коза...», «Чики-чики кички, берёзовые лычки...».

В своей работе используем инсценирование народных произведений, что помогает добиться предельного понимания содержания речи:

Куручка – рябушка
Куда пошла?
- На речку
Зачем ты пошла?
- За водичкой.
- Куручка – рябушка
Зачем тебе водичка?
- Цыплят поить
Как цыплятки просят пить?
- Пи-пи-пи, пи-пи-пи!

Знакомство с фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, многому учит. Так при знакомстве со сказкой «Как коза избушку построила» дети узнали о деревьях и их отличительных признаках (на дубе растут жёлуди, с яблоньки падают яблочки). Под каким деревом можно построить дом, а под каким нельзя. Из народных песенок дети узнают о быте народа и его жизни. В народе дорожили колыбельным песенным

мастерством и передавали из поколения в поколение. Песенки учат детей, что нужно делать, если «ребёнок» заплакал. Его нужно качать, баюкать:

Люли, люлюшки, люли
Прилетели к нам гули
Гули, гулюшки
Сели в люлюшки
Они стали ворковать
Мою деточку качать
Прибаюкивать.
Детский фольклор учит детей играть
Еду – еду, к бабе к деду
На лошадке в красной шапке
По ровненькой дорожке на одной ножке
В старом лапоточке
По рытвинам, по кочкам
Всё прямо и прямо
А потом вдруг... в яму!
Бух!

Неоценима роль загадок в познании окружающего мира. Ещё в древности загадки служили средством проверки мудрости. Именно с помощью загадок народные познания передавались из поколения в поколение. Педагогическая ценность загадок заключается в том, что она знакомит с радостью «мышления», направляет внимание на предметы и явления, побуждает вникать глубже в смысл словесных обозначений и признаков. Прежде чем отгадать загадку, мы с детьми рассматривали предмет, выделяли его основные признаки:

Жёлтый, но не солнышко
Круглый, но не мяч
Пушистый, но не котёнок
Сначала дети отгадывают готовые загадки, а затем начинают придумывать сами, тем самым развивается словотворчество.
Народное творчество (фольклор) способствует развитию математических способностей. При знакомстве детей со счётом используем такие потешки, как:
На улице три курицы
С петухом дерутся
В окошечко три курицы
Смотрят и смеются
Кыш-кыш! Ха-ха-ха!
Пожалейте петуха!
А также пальчиковые игры:
Раз, два, три, четыре, пять
Пошли пальчики гулять

Этот пальчик в лес пошёл,
Этот пальчик гриб нашёл,
Этот пальчик жарить стал,
Этот всё на стол подал,
А этот пальчик сел и всё съел!

Считалки помогают вести счёт в игре, помогая тем самым выбрать ведущего в игре: «Шла машина из Тамбова потеряла три вагона».

Считалки помогают вырабатывать в детях такие черты характера, как честность, благородство, чувство товарищества. Доставляют детям наслаждение, вырабатывают чувство ритма, необходимые в песне и в танце. Звуковая организация считалок пленяет своей красотой, производит незабываемые впечатления. Песенность, в лучшем смысле этого слова, присущая считалкам помогает использовать их на музыке.

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет, скачет по полям
Тут и там! Тут и там!
Сюда мчится он-
Выходи из круга вон!

Использование народного творчества на музыкальных занятиях помогает решить ряд речевых задач. Это и развитие слухового и фонематического восприятия, Развитие основных компонентов звуковой культуры: интонация, ритм, темп, формирование правильного речевого и певческого дыхания, обогащение словаря дошкольника.

Детский фольклор – это целый мир: яркий, радостный наполненный силой и красотой. Музыка в свою очередь может воздействовать не только на эмоциональное, но и физическое состояние всего организма ребёнка. Поэтому встречи с музыкальным руководителем в музыкальном зале мы начинаем с оптимистических песенок – распевок с нехитрым текстом: «Петушок, петушок...», «Солнышко – вёдрышко...», «Баю – баю – баюшки, прискакали заюшки...». Во время прослушивания музыкальных произведений вместо пассивного прослушивания включаем игровые движения, пальчиковые игры, двигательные импровизации, подпевание. Так при прослушивании песенки «Пирожок» дети руками показывают, как мнут тесто, лепят пирожок. Во время прослушивания народной песенки:

Большие ноги шли
Шли по дороге
Т-о-о-п, т-о-о-п, т-о-о-п.
Маленькие ножки бежали по дорожке:
Топ-топ-топ! Топ-топ-топ!
Топ-топ-топ! Топ-топ-топ!
(Дети выполняли движения ногами.)

Исполняя песенку «Жили у бабуси два весёлых гуся...» дети показывали, как гуси вытягивают шеи, моют лапки, а в конце песенки муз. Руководитель исполняла танцевальную музыку, а дети придумывали движения сами.

Перед пением песенок делаем артикуляционную гимнастику, используя народные песенки:

Ой, ду-ду-ду-ду

Потерял пастух ду-ду

Рано – рано по-утру

Пастушок туру-Руру

А коровки на лугу

Му-му-му!

(Использовали разную силу голоса).

Тихо, тихо, тихо, тихо

В наши двери входит Тихон

Не аукать, не кричать,

А баюкать и качать...

Музыкально-ритмические движения, сопровождаем речевыми играми. Это и хороводные игры: «Мы на луг ходили...», «Зайка серенький сидит...», «Ходит Ваня...». А игры на музыкальных инструментах сочетаем со звучащими жестами, рифмами:

Ой, ду-ду-ду-ду-ду

Сидит ворон на дубу

Он играет во трубу

Труба точенная, позолоченная

Труба славная

Песня складная.

Сочетание музыки, движений, при использовании детского фольклора помогает делать занятия увлекательными, интересными доставляет большую радость детям и помогает развивать речь детей.

Известно, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь, поэтому использование детского фольклора на занятиях по физической культуре благоприятно действует на развитие речи детей. Так упражнение на дыхание используем детскую потешку: «Петушок, петушок...», где на слова «Ку-ка-ре-ку...» дети делают выдох. Это комплекс ОРУ по потешку «Наши уточки с утра...». Для распределения ролей используем считалки. Подвижные игры «Воробушек и кот», где нужно проговаривать слова:

Котя – котенька, коток

Котя чёрненький хвосток

Он на брёвнышке лежит

Притворился будто спит

Тишина. Не колыхнется вода
Не шумят камыши
Засыпают малыши.
Это и игры малой подвижности:
У Маланьи у старушки
Жили в маленькой избушки
7 сыновей, 7 дочерей
Вот с такими глазами
Вот с такими носами
Вот с такими руками
Они не ели, не пили
На Маланью глядели

Чёткое проговаривание слов в сочетании с движениями делает игру интересной, занимательной и оказывает благоприятное влияние на развитие речи детей.

Особый отклик находят малые фольклорные формы в сердцах и душах детей, используемые в художественно – эстетическом воспитании. Здесь также используются загадки, пословицы, поговорки, чистоговорки, скороговорки, потешки. Скороговорки и чистоговорки способствуют улучшению дикции, совершенствованию звуковой культуры:

Ра – ра - ра – месит тесто детвора
Ра – ра - -ра – с глиной нам играть пора.

Загадка – это одна из самых распространённых, задорных и таинственных разновидностей фольклора. Она учит понимать красоту родного языка, слышит, сколько удивительных сравнений можно придумать для самых обычных предметов.

Загадка о карандаше:

Палочка волшебная
Есть, у меня, друзья
Палочкою этой могу построить я
Башню, дом самолёт,
И большущий пароход!
(Карандаш)

Загадка о кисточке:

Разноцветные страницы
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой
(Краски и кисть)

Знакомство с героем, можно осуществлять с помощью сказки, игры, во время, которой дети осваивают движение персонажа, что обогащает их воображение, жизненный опыт. Например, дети показывают, как ходит медведь, прыгает зайчик, радуется куколка.

На занятиях также используются песенки, потешки. Так вовремя физкультминутки дети обыгрывают потешку: «Сорока – белобока», «Ладушки – ладушки».

В конце занятия проводится игра игр с главным героем:

Уточка луговая, серая, полевая,

Где ты ночевала

Под кустиком, под берёзкой,

Сама утя хожу,

Детей своих вожу,

Сама утя поплыву

Детей своих поведу.

Неоценимую роль в развитии художественного вкуса оказывают сказки. На занятии «приходят» герои любимых сказок (петушок, колобок, курочка, бычок), дети показывают, как они кричат, т.е. произносят звукоподражательные слова, просят помочь им, что тоже способствует развитию речи.

Таким образом, опыт показывает, что целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора создает необходимые основы для овладения разными видами деятельности (лепка, рисование, конструирование, физическое и музыкальное развитие), помогает овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественной деятельности. А также дети намного легче и с большим удовольствием усваивали все навыки самообслуживания и гигиены. Дети познают окружающий мир. Детский фольклор способствует развитию речи.

4 Роль развития речи детей через знакомство с народным творчеством (из опыта работы).

Постоянно замечая интерес малышей к потешкам, сказкам, стихам, прибауткам, мы решили, что они помогут нам «разговорить» малышей, воспитать и способствовать появлению желания общаться. Работу начали с создания условий в развивающей среде. Оформили «уголок ряженных и любования», с помощью родителей сшили сарафаны, рубашки, короны, изготовили кроватку-кочалку, в которой спит кукла Машенька. А также оформили картотеку потешек и хороводных игр. В группе имеются настольный, пальчиковый театр «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба», «Колобок», «Заюшкина избушка», а также театр рукавичек. Также вместе с родителями сшили шапочки для инсценировки сказок и потешек. В книжном уголке дети с удовольствием вместе с воспитателями, рассматривают книжки, картинки с потешками, сказками и проговаривают отдельные слова и фразы. Дети очень любят качаться на лошадке. Воспитатель приговаривает: «Еду-еду, к деду, к бабе. На лошадке, в красной шапке». А также мы очень любим играть в хороводные игры: «Жили у бабуси», «Мыши водят хоровод», «Ласковые имена», «Колпачок», «Мы на луг ходили», «Угадай, кто я?», «Ходит Ваня», «Всем Надюша расскажи», «Галя по садочку гуляла» и в

игры, развивающие движение кистей рук, где использую народные песни и потешки. Проводили с детьми занятия на тему: «Котя-котенька», «В гости к бабушке», «Петушок и его семья», «Кукла заболела», «Едем к кукле в гости», «Зимушка-зима», в которых знакомили детей с фольклорными произведениями. Дети вспоминают, как ласково играли с ними мамы и бабушки. Вместе с родителями подбирали игрушки так, что среди них были персонажи из потешек и песенок: петушок, гуси, зайныка, кошечка, мишка, ёжик и т.д.. Это все «ласковые и успокаивающие» игрушки.

В народных произведениях имеются звукоподражания голосам птиц и животных, что понятно детям и вызывает желание повторить, а значит, развивает речь. В потешках малыши улавливают доброе, гуманное ко всему живому.

На четвертом году жизни ребёнка происходит существенный перелом в его отношении к окружающему миру, обусловленный ростом возможностей малыша и осознания себя, как самостоятельного существа. Дети пытаются действовать, как взрослые, но нуждаются в оценках, которые старшие дают их деятельности, поступкам. Ребёнок получает новые впечатления, что является условием его психического развития. А знакомство с детским фольклором развивает интерес к окружающему миру, народному слову, народным традициям, воспитывает художественный вкус, развивает речь, а также многому учит. Поэтому в младшей группе, вместе с узкими специалистами решили использовать народные произведения (фольклор) в разных видах деятельности: в игровой, коммуникативной, познавательной, на занятиях по физической культуре, музыке, изобразительной деятельности. При помощи родителей в группе появились вышивки, деревянные игрушки, предметы, уголок ряжения, а в книжном уголке книги с яркими картинками (сказки, потешки, песенки, прибаутки, загадки). Игровой уголок пополнился новыми игрушками т. к. игра является основным видом деятельности в детском саду. Игра - это ещё и комфортное проживание детства. Играя, ребёнок переживает огромную радость, а в радости развитие ребёнка идёт более интенсивно и успешно. Кроме того, в игре ребёнок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности. Такую радость доставляют народные произведения, народные игры. К таким играм можно отнести пальчиковые игры, которые развивают мелкую моторику, способствуя развитию речи:

Пальчик-мальчик

Где ты был?

С этим братцем

В лес ходил

С этим братцем – щи варил

С этим братцем - кашу ел

С этим братцем – песни пел.

Сорока – Ворона кашу варила

Деток кормила

Этому дала,
Этому дала,
Этому дала
Этому дала
А этому не дала
Ты дров не носил
Кашу не варил
Тебе нет ничего.

Дети очень любят играть в хороводные игры. Слова игр легко запоминаются и в сочетании с движениями оказывают положительное влияние на развитие речи. Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой тесная связь. Заучивание стихотворных текстов с участием рук, пальцев, ног приводит к тому, что ребёнок лучше запоминает, развивается воображение, активизируется мыслительная деятельность малыша. Во время игр всем детям хочется быть главным героем (петушком, зайчиком, колпачком) вот тут-то на помощь приходят считалки, которые служат для справедливого распределения ролей:

За стеклянными горами
Ходит Ваня с пирогами
- Здравствуй Ванечка дружок
Сколько стоит пирожок?
Пирожок-то стоит три,
А водить-то будешь ты.

В народных произведениях есть огромный материал для использования в сюжетно - ролевых играх. Так, курочка-рябушка, идёт на речку за водичкой – цыплят поить; «кисонька – мурысонька» идёт на мельницу за мукой, чтоб испечь прянички; «сорока – белобока» – кашу варит, чтобы деток кормить, а котик идёт на торжок:

Пошёл котик на торжок
Купил котик пирожок.
Пошёл котик на улицу
Купил котик булочку
Самому съесть иль Ванечке снести
Я и сам поем
И Ванечке снесу.

Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многопланово. В потешках, песенках оживают явления природы («ночь пришла темноту привела», «Солнышко - ведрышко» обогрело телят, да ягнят, да ещё маленьких ребят).

Дети очень любят проговаривать заклички солнцу, дождю, радуге:
Солнышко – ведрышко
Выгляни в окошко
Твои детки плачут

По камушкам скачут.

Радуга – дуга

Не давай дождя

Давай солнышко – колоколнышко.

Стихи, потешки, песенки, поговорки, прибаутки, образные слова представляют собой ту ценную звуковую среду, которая благоприятствует освоению языка, развитию восприимчивости к звучанию художественного слова, помогают установить с ребёнком эмоциональный контакт.

5. Взаимодействие с родителями по развитию речи.

Большую работу по ознакомлению с народным творчеством провели с родителями, а именно:

- анкетирование;
- индивидуальные и групповые консультации;
- родительские собрания;
- раздавали каждому родителю тексты колыбельных песен;
- привлекали родителей к помощи при изготовлении костюмов и атрибутов к русским народным сказкам;
- привлекали родителей к совместной деятельности с детьми (*рисование, рассказывание сказок, драматизация сказок и потешек и др.*);
- показывали открытые мероприятия и праздники;
- организовывали совместные походы в музей им. Фелициана с целью приобщения родителей к русской народной культуре;
- неоднократно организовывали совместные выставки работ;
- регулярно помещали в уголок для родителей материалы по развитию речевой активности, альбомы устного народного творчества.

Взаимодействие детского сада с семьёй значительно повышает эффективность педагогического воздействия на детей, позволяет преодолеть многие трудности и проблемы и получить желаемый результат в речевом развитии каждого ребёнка.

Заключение.

Проведенная работа позволяет подтвердить предположение о том, что целенаправленное разностороннее использование произведений устного народного творчества в воспитательно-образовательном процессе влечет за собой более эффективное развитие детской речи. Используя народный фольклор, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии: через образы, краски, звуки, а, умело поставленные вопросы, педагогические ситуации заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее грамматический строй. Исполняется роль, произносимые реплики ставят детей перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У них улучшается монологическая речь. Анализ

научных разработок и результаты проведенного исследования убеждают в том, что произведения народного фольклора имеют огромное познавательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей.

На основании выше изложенного, можно утверждать, что большая роль в речевом развитии детей отведена педагогическому воздействию взрослого, его воспитывающему руководству, организующему творческий процесс ребенка.

Руководство должно выражаться в создании условий для речевого развития детей, в определении ведущих, наиболее эффективных методов, в нахождении различных педагогических приемов и в рациональном сочетании их с применяемыми методами, а именно:

- проведение правильной систематической работы по развитию речи и обучению родному языку: расширению словарного запаса, овладению грамматическими нормами и совершенствованию звуковой культуры речи (звукопроизношения и общих речевых навыков), развитию связной речи – диалогической (в общении) и монологической (в пересказе, рассказе);
- своевременное развитие активного восприятия художественного слова;
- воспитание поэтического слуха и совершенствование навыков выразительного чтения.

Список используемой литературы:

1. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт. – сост. Л.С.Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н.Корепанова – СПб: «Детство-ПРЕСС», 2008. -400 с.
2. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. - 2-е изд., испр. И доп.- М.: Мозаика - Синтез, 2006 г.
3. Гимнастика для пальчиков / Е. М. Косинова. - М.: БИБЛИОТЕКА Ильи Резника, ОЛМА - ПРЕСС Экслибрис, 2002 г.
4. Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: Учебное пособие для студентов факультета дошкольного воспитания высших педагогических учебных заведений. - М.: Издательский центр « Академия», 2004 г.
5. Гурович Л. М. и др. Ребёнок и книга: Кн. Для воспитателя детского сада / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова; Под редакцией В. И. Логиновой. - М.: Просвещение, 1992 г.
6. Детский фольклор/Сост. вступ. ст., подгот. Текстов и комент. М.Ю. Новицкой, И. Н. Райковой. - М.: Русская книга, 2002 г.
7. .Идёт коза рогатая. Песенки для самых маленьких./ Коллектив авторов - М.: « ПЛАНЕТА ДЕТСТВА», 2006г.
8. Любимые песенки. - М.: ЗАО « РОСМЭН - ПРЕСС», 2006. -63 с.: ил.-(Для детского сада).
9. Мишка косолапый. М.: Издательский дом « Улисс XXI», 2001г.
10. Потешки и прибаутки: Пособие для дошкольников / Сост. Л. Полинина. - М.: Дрофа; 2008г.
11. Организация углубленной работы по ритмопластике, хореографии Мерзляковой С.И. Фольклор - музыка - театр. Программно-методические материалы по изучению музыкального фольклора, организации театра и театрализованной деятельности .1999 г
12. Программа «Детство» - М.: Просвещение, 1993г.
13. Радынова О.П. Народные колыбельные песенки (младшая, подготовительная группы) Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2000 г.
14. Самые маленькие в детском саду. (Из опыта работы московских педагогов) / Авт. - сост. В. Сотникова. М., ЛИНКА - ПРЕСС, 2005г.
15. Ушакова О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста учебное пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / О.С. Ушакова, Е. М. Струнина. - М.: Гуманитар, изд центр ВЛАДОС, 2004 г.

Консультация для родителей «Роль семьи в возрождении русских традиций».

Во все времена у всех народов основной целью воспитания является забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного опыта, накопленного предшествующими поколениями. Сила народных традиций, прежде всего, заключается в человеческом, добром, гуманном подходе к личности ребёнка, и требовании с его стороны взаимнообратного человеколюбивого отношения к окружающим. Чтобы человеку оставаться человеком, ему необходимо помнить свои корни. Недаром в старину жили большими семьями. Внимательное отношение к своим родственникам, знание своей родословной, укрепляли гуманистическую направленность развивающейся личности.

Кратко и лаконично выражаются идеи гуманистического воспитания в народных пословицах, поговорках, колыбельных песнях, закличках. Колыбельная песня, прежде всего, отражает мир мыслей и чувств матери, поглощённой уходом за ребёнком. Ребёнка, утомившего криком и беспокойством, убаюкивают на коленях, под ритмично-повторяющиеся звуки. Такие нехитрые приёмы имеют целью овладеть вниманием ребёнка, успокоить его. Воспитание у детей активности, сноровки, сообразительности в полной мере развёрнуто в необозримо разнообразных играх. Игра формирует интеллектуальные и физические особенности, с которыми ребёнок будет жить долгие годы. И прав был А. В. Луначарский, сказавший: «Игра, в значительной степени является основой всей человеческой культуры». Игры развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, приучают к сообразительности и вниманию. В играх используются «считалки» – одна из древнейших традиций. С их помощью определяют кто «водит», и тех, кто попадает в благоприятное для себя положение.

Обыкновение пересчитываться идёт из быта взрослых. Традиция пересчитывания в считалках преобразена: детям доставляет удовольствие сама возможность играть словами – возникают забавные в своей нелепости сочетание слогов и слов. В скороговорках предлагались стихи с нарочитым скоплением труднопроизносимых слогов. При повторении этих стихов возникает уподобляющее воздействие одних слогов на другие – и в результате происходят ошибки, смещение звукового ряда, искажение смысла.

От взрослых, в детский быт, перешли и разного рода приговорки – обращение к улитке – «лизовище», гадание по полёту «божей коровке», разные приговорки о корове, телёнке, о птицах – журавлях, воробьях, воронах и т.д. Перед нырянием просили «куму, голубу» простить за неведомые прегрешения. Избавлялись от залившейся в уши воды, прыганием с приговором – «вылить воду на дубовую кору», бросали в подпечек выпавший молочный зуб с просьбой к мышке дать костяной зуб.

Но не только сказки, пословицы, поговорки, скороговорки, заклички положительно влияют на развитие и воспитание ребёнка, но и многочисленные обычаи и традиции в народных праздниках. Народные праздники были и есть настоящим кодексом неписанных норм и обязанностей. Обряды отображают нравственные устои русского народа, закрепляют чувство верности к друзьям, развивают эстетические чувства. Это ярко представлено в таких праздниках как «Троица», «Масленица», «Крещение», «Святочные вечера». Само слово «коляда» – одни авторы этимологически связывают с итальянским «календа», что означает первый день месяца, другие высказывают предположение, что древнее «колада» означало «круговая еда». Действительно, собранное в «мех» – специальный мешочек – угощение, колядовщики ели совместно по кругу.

Смысл всех святочных действий – попытка заглянуть в будущее, определить, что принесет наступающий год. Люди обращались к природе с мольбами о хорошем урожае, здоровья для членов семьи, а девушки еще о замужестве. Как сбудется судьба, пытались узнать через гадание.

В крещенский сочельник пожилые люди не ели до первой звезды или до святой воды. Вернувшись с молебствия со свечами, ставили кресты, либо копотью от свечи, либо мелом «чтобы черт не пролез». В этот день шли (и сейчас ходим) за святой водой. Считается, что эта вода спасение от всех недугов.

Приобщение детей к народным традициям в основном происходит в детских садах и происходит это в форме игр и детских праздников. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках.

Следует иметь в виду еще один важный момент: вся жизнь народа была тесно связана с природой. Испокон веков природные явления служили народу средством воздействия на личность ребенка.

А.П. Чехов писал, что люди учились «не по книгам, а в поле, в лесу, на берегу реки. Учили их сами птицы, когда пели песни; солнце, когда заходило, – оставляло после себя багровую зарю; сами деревья и травы». Вот почему так важно, чтобы развивающее окружение ребенка было естественно.

Чтобы все это было донесено до родителей нашей группы, мы всю информацию вывешиваем в уголке для родителей, используем различные ширмы, папки – передвижки. Приглашаем родителей на дни открытых дверей, утренники, дни развлечений. Используем в образовательной деятельности скороговорки, поговорки, заклички, загадки, читаем сказки. Даем задание на выполнение игрушек из ниток, лыка, тряпочек».

Консультация для воспитателей.

Тема: «Устное народное творчество в воспитании детей»

Устное народное творчество играет величайшую роль в развитии личности ребёнка. Но, прежде всего, говоря о ценности устного народного творчества в воспитании дошкольников, необходимо отметить его терапевтический эффект. В силу своих художественных особенностей народное словесное искусство очень близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности, а это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создаёт благоприятную обстановку для детей.

Занимаясь художественно – творческой деятельностью фольклорного характера, дети отвлекаются от грустных мыслей, обид, печальных событий. Их веселит мягкий юмор потешек, успокаивает колыбельная песня, вызывает смех игры, хороводы. И всё это обеспечивает психологическую разгрузку. В результате уходят страх, тревожность, угнетённое состояние. Появляется спокойствие, чувство защищённости, уверенность в себе, в своих силах, ощущение радости.

Через различные виды устного народного творчества у детей расширяются представления об окружающем мире, развивается и обогащается (эпитетами, сравнениями, оборотами и т.д.) речь, развивается память, логическое и творческое мышление и другие процессы умственной деятельности. Кроме того, словесное искусство народа оказывает влияние на нравственно – эстетическое воспитание дошкольников, знакомит их с нормами морали, правилами поведения и т. д.

Но, может быть, в наш век научно – технического прогресса, компьютеризации эта проблема уже устарела? Оказывается, стала ещё острее и актуальнее! Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в наши дни, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно – исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного искусства. В. Н. Сорока – Росинский указывал на то, что человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества. И ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, в частности устному, поскольку находясь в естественной речевой обстановке, коей является для ребёнка его родной язык, он легко, без особого труда, порой интуитивно, осваивает его.

Устное народное творчество и другие виды народного искусства должны найти большое отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения, сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И, если говорить о предоставлении возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлении подрастающим поколением, то надо

говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства.

Работу нужно начинать со знакомства с потешками, песенками, прибаутками. Предоставив детям возможность рассмотреть картинки рассказываем о персонаже и его особенностях. В предварительной беседе объясняем значение новых слов, добиваясь постепенного использования их в своих играх. Затем подбираем потешки с более сложным смыслом, ставила перед детьми задачу не только запоминать, эмоционально прочитывать её, но и самим обыгрывать. Дети очень заинтересовались. Так появился наш групповой театр.

Много времени мы уделяли сказкам, которые старались не читать, а рассказывать детям. Дети должны видеть лицо рассказчика, его эмоции, мимику. Это помогает понять содержание сказки, отношение к её персонажам. Часто мы приходили к детям в костюме сказочницы - бабушки Матрёны. Дети были в восторге и, конечно же, с нетерпением ждали новой сказки. «Бабушка» не спеша начинала с присказки, а затем уже рассказывала сказку. Вопросы по содержанию сказки задавать не спешите, понаблюдайте за тем, как дети делятся впечатлениями друг с другом. Чтобы узнать, как дети запомнили сказку и поняли её, мы подбирали соответствующие игрушки или иллюстрации. Обращаемся к детям: «Ребята, из какой сказки пришли эти герои?» Вот тут и начинается беседа. Дети вспоминают события сказки, её героев, выявляется отношение детей к ним. Далее интересуемся, не хотят ли они нарисовать рисунки к сказке или сделать поделки? Ребята с большим интересом и желанием будут творить, перекладывая свои впечатления на бумагу, или вкладывая свои чувства в поделку. Получается своеобразная творческая мастерская.

Следующим этапом могут быть конкурсы на лучший рисунок или поделку, организация выставки для родителей и детей других групп.

Затем проводим игры – драматизации отдельных эпизодов по желанию детей. А впоследствии инсценируем целые сказки.

Продуктивным приёмом является прослушивание сказок на дисках. Музыка, сопровождающая сказку, песенки её персонажей помогут детям вдуматься в характер героев, насладиться нежностью, напевностью народного языка. Фольклор даёт прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребёнку успешнее овладеть родным языком. Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества, они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключённые в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицы можно использовать в различных ситуациях. Когда кто – то из детей торопился, можно сказать: «Поспешись – людей насмешись». Дети собираются на прогулку, одевающемуся медленно ребёнку напомним: «Семеро одного не ждут». И дети всё поймут, не надо было долго объяснять. Пословицы и поговорки помогают ребятам лучше понять различные явления или события. Например, весной наблюдая красоту

окружающей природы, мы отмечаем: «Весна красна цветами, а человек делами». И детям становился понятен смысл этой поговорки. Важно изучать пословицы и поговорки о труде, учении, о Родине, о дружбе и многом другом.

Загадка – это гимнастика для ума. Поэтому загадкам важно уделять особое внимание. Отгадывать загадки можно по методу Е. И. Тихеевой, когда на стол выставляются игрушки и про них загадываются загадки. Дети легко могут отгадать такую загадку, ведь загадываемый предмет ставится перед глазами. Обращаем внимание детей на меткую, образную характеристику игрушки. Постепенно, когда у детей накопится определённый запас знаний, дети легко справляются с загадками и без наглядности, с помощью умственной деятельности.

Приложение:

Логоритмические упражнения

Упражнение 1

Пошел котик на торжок,
Купил котик пирожок.
Пошел котик на улочку,
Купил котик булочку.
Самому бы съесть?
Или Бореньке съесть?
Я и сам укушу,
Да и Бореньке снесу!

Спокойная ходьба детей
Имитация движений «пирожка»
Ходьба детей на месте
Разводят руки в стороны.
Руки вперед и обратно к груди

Повороты туловища вправо –
Влево.

Упражнение 2

Как у нашего кота
Шубка очень хороша.

И.п.: о.с., руки на поясе: повороты
туловища вправо-влево.

Как у котика усы
Удивительной красы.

И.п.: о.с. руки от груди развести в
стороны и обратно.

Глаза – смелые, зубы – белые.
стороны.

И.п.: о.с.: повороты головы в

Выйдет котя в огород -
Всполошится весь народ.

Ходьба на месте с высоким
подниманием ног.

И петух, и курица
С деревенской улицы.

И.п.: ноги слегка расставлены.
Наклоны вперед.

Станут котю в гости звать,
Станут котю угощать.

Подскоки на месте.

Упражнение 3

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Упражнение 4

Топ-топ по земле,
Ведь земля-то наша.
И для нас на ней растут
Пироги да каша!

Упражнение 5

Сорока – белобока
Кашу варила,
Деток кормила.
Этому дала, этому дала
А этому не дала:
Ты воды не носил,

Дров не рубил,
Кашу не варил,
Тебе нет ничего!

Упражнение 6

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Упражнение 7

Дуют ветры, ветры буйные.
Ходят тучи, тучи темные.
Не видать в них света белого,
стороны
Не видать в них солнца красного.

Упражнение 8

Привяжу я козлика
К белой березе.

Махи руками из стороны в стороны
Повороты головы в сторону
Имитация умывания глаз
Имитация умывания щек
Подскоки на месте

Спокойная ходьба детей
Приседание, дотронуться до пола
Поднимание рук вверх
Повороты туловища вправо – влево.

Прыжки детей
Имитация движений «варить»
Имитация движений «кормить»
Хлопки в ладоши
Развести руки в стороны
Покачивание туловища из стороны в
сторону
Наклоны вперед
Имитация движений «варить»
Подскоки детей на месте.

Махи руками из стороны в сторону
Повороты головы в сторону
Имитация умывания глаз
Имитация умывания щек
Подскоки на месте

Бег детей в разных направлениях
Ходьба детей друг за другом по кругу
Повороты туловища в разные
Поднять руки вверх, потянуться.

Ходьба детей друг за другом

Привяжу рогатого
К белой березе.
Стой мой козлик,
Стой не бодайся!
Белая береза,
Стой, не качайся!

Упражнение 9

Там котик усатый
По садику бродит,
А козлик рогатый
За котиком ходит.
И лапочкой котик
Помадит свой ротик,
А козлик седою трясет бородою

Упражнение 10

Как у нашего кота
Шубка очень хороша.
Как у котика усы
Удивительной красоты.
Глаза смелые, зубы белые.

Упражнение 11

Котик серенький присел
На печурочке
И тихонечко запел
Песню Юрочке.
Вот проснулся петушок,
Встала курочка.
Поднимайся, мой дружок
Встань, мой Юрочка!

Упражнение 12

Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду -
Потерял пастух дуду,
А я дудочку нашла,
Пастушку я отдала.
Ну-ка, милый пастушок,
Ты спеши-ка на лужок.
колени
Там буренка лежит,
На теленочка глядит.
А домой не идет,

Показать «рожки» на голове

Пригрозить пальчиком, топнуть
ногой.

Руки на поясе, повороты туловища

Ходьба детей врассыпную

Ходьба детей друг за другом

Поочередное поднятие рук

Повороты головы

Повороты туловища вправо-влево

Повороты головы

Подскоки на месте

Приседания

Повороты туловища вправо-влево

Взмахи руками вверх-вниз

Подскоки на месте

Имитация игры на дудке

Разведение рук в стороны

Поднятие рук вверх,

Повороты туловища вправо-влево

Наклоны вперед

Ходьба на месте, высоко поднимая

Повороты головы вправо-влево

Приседание на двух ногах

Молока не несет.
Надо кашу варить,
Детку кашей кормить.

Упражнение 13
Совушка-сова,
Большая голова,
На суку сидит,
Во все стороны глядит,
Да вдруг как полетит

Упражнение 14
Поскорей посмотри:
Мы надули пузыри,
Синий, красный, голубой,
Выбирай себе любой!

Упражнение 15
Еду-еду к бабе с дедом
На лошадке в красной шапке!
По ровной дорожке,
На одной ножке.
Все прямо и прямо,
А потом вдруг... в яму!

Упражнение 16
Буратино потянулся.
Раз нагнулся, два нагнулся,
Руки в стороны развел,
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Надо на носочки встать!

Упражнение 17
Большие ноги шли по дороге
Маленькие ножки бежали по
дорожке.

Игры с пальчиками

Кто приехал
Кто приехал?

(Пальцы обеих рук складываются кончиками вместе. Быстро хлопать кончиками больших пальцев.)

Подскоки на месте

Повороты туловища
Поднять руки вверх
Приседание
Повороты головы
Медленный бег.

Поднять руки вверх
Разведение рук в стороны
Подскоки на месте
Бег детей.

« Пружинка» на месте

Ходьба с высоким подниманием коленей

Прыжки на месте
Присесть или упасть.

Действия согласно тексту

Ходьба с высоким подниманием ног
Бег детей

Мы, мы, мы!

(Кончики больших пальцев прижать друг к другу, а кончики остальных одновременно быстро хлопают.)

Мама, мама, это ты?

(Хлопать кончиками больших пальцев.)

Да, да, да!

(Хлопать кончиками указательных пальцев.)

Папа, папа, это ты?

(Хлопать кончиками больших пальцев.)

Да, да, да!

(Хлопать кончиками средних пальцев.)

Братец, братец, это ты?

(Хлопать кончиками больших пальцев.)

Да, да, да!

(Хлопать кончиками безымянных пальцев.)

Ох, сестричка, это ты?

(Хлопать кончиками больших пальцев.)

Да, да, да!

(Хлопать кончиками мизинцами.)

Все мы вместе,

(Хлопать всеми пальцами.)

Да, да, да!

Апельсин

Мы делили апельсин.

Много нас,

А он один.

(Дети сжимают и разжимают пальцы обеих рук в кулаки.)

Эта долька - для ежа.

Эта долька - для стрижа.

Эта долька - для утят.

Эта долька - для котят.

Эта долька - для бобра

(По очереди загибают пальцы, начиная с большого.)

А для волка - кожура.

(Сжимают пальцы обеих рук в кулаки.)

Он сердит на нас - беда;

Разбегайтесь -

(Резко разжимают пальцы, сжатые в кулаки.)

Кто куда!

Пять малышей

Один малыш

качается в саду,

(Указательный, палец правой руки выпрямлен и направлен вверх, остальные сжаты в кулак.)

Два малыша

купаются в пруду,

(Теперь выпрямлены два пальца указательный и средний.)

Три малыша

ползут к дверям в квартире,

(Выпрямить еще и безымянный палец.)

А в эту дверь стучат еще четыре.

(Выпрямлены все пальцы, кроме большого.)

С пятью другими

тоже все в порядке:

(Раскрыть всю ладонь.)

Им весело,

они играют в прятки.

(Закрыть лицо руками.)

Где притаились, ясно и ежу,

(Пальцы обеих рук сжаты в замок. Выпрямить пальцы левой руки и большой палец правой.)

Но я глаза зажмурил и вожу:

(Закрыть глаза рукой.)

«Один, два, три, четыре, пять...

(По очереди раскрывают пальцы, сжатые в кулак: указательный, средний, безымянный, мизинец, большой.)

Ну, берегитесь: я иду искать!»

(Погрозить указательным пальцем.)

Котят

Вот пятеро котят.

Один ушел - и нет его.

(Ладонь правой руки раскрыта.)

Ну, нет его и нет.

Котят осталось четверо.

(Загните большой палец.)

Вот четверо котят.

Один ночной порою

На дерево залез

котят осталось трое.

(Загнуть мизинец.)

Но где-то запищал

мышонок тонко-тонко.

Котенок услышал -

осталось два котенка.

(Загнуть безымянный палец.)

Один из них с мячом
исчез в дверях бесследно,
(Загнуть средний палец.)
А самый умный — тот,
оставшийся, последний,
(Указательный палец приложить ко лбу.)
Он к миске подошел
и, как и должно киске,
Лакать за пятерых
стал молоко из миски.
(Ладонь сложить ковшиком. Языком изобразить лакающие движения.)

Варежка.

Маша варежку надела:
(Сжать пальцы в кулак.)
Ой, куда я пальчик дела?
Нету пальчика, пропал,
(Все пальцы разжать, кроме большого.)
В свой домишко не попал». *(Разогнуть оставшийся согнутым палец.)*
Маша варежку сняла:
«Поглядите-ка, нашла! Ищешь, ищешь — и найдешь,
Здравствуй, пальчик, как живешь?»
(Сжать пальцы в кулачок.)

Дом и ворота.

На поляне дом стоит,
(Изобразить крышу дома пальцами правой и левой рук, соприкасающимися друг с другом.)
Ну, а к дому путь закрыт.
(Развернуть ладони к себе, средние пальцы соприкасаются друг с другом.)
Мы ворота открываем,
(Развернуть ладони параллельно друг другу.)
В тот домик приглашаем.
(Изобразить крышу дома.)

Засолка капусты.

Мы капусту рубим,
(Резкие движения прямыми кистями вверх и вниз.)
Мы морковку трем,
(Трем кулаком о кулак.)
Мы капусту солим,
(Движение пальцев, имитирующие посыпание солью.)
Мы капусту жмем.

(Интенсивно сжимаем пальцы обеих рук в кулаки.)

Осенние листья.

Раз, два, три, четыре, пять,

(Загибать пальцы по очереди, начиная с большого.)

Будем листья собирать

(Сжимать и разжимать кулаки.)

Листья березы,

Листья рябины,

Листики тополя,

Листья осины,

Листики дуба мы соберем,

Маме осенний букет отнесем.

(Загибать пальчики, начиная с большого.)

Белка.

Сидит белка на тележке,

(Хлопки ладонями и удары кулачками друг о друга попеременно.)

Продает она орешки.

Лисичке-сестричке,

(Загибать пальчики, начиная с большого.)

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому.

Кому в платок,

(Ритмичные хлопки ладонями и удары кулачками друг о друга.)

Кому в зобок,

Кому в лапочку.

Пальчики на прогулке.

Раз, два, три, четыре, пять!

(Поочередно разгибать пальцы, сжатые в кулак, начиная с большого.)

Вышли пальчики гулять!

Этот пальчик гриб нашел.

(Загнуть мизинец.)

Этот пальчик чистит стол.

(Загнуть безымянный палец.)

Этот резал.

(Загнуть средний палец.)

Этот ел.

(Загнуть указательный палец.)

Ну а этот лишь глядел!

(Загнуть большой палец.)